

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění  
Faculty of Music of Janáček Academy of Performing Arts

pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy, hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, primátorky statutárního města Brna JUDr. Markěty Vaňkové a Janáčkova kvarteta

under the patronage of Mgr. Martin Baxa, Minister of Culture of the Czech Republic, Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South Moravia, JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno, and Janáček Quartet

pořádá **31.** ročník Mezinárodní soutěže

# Leoše Janáčka

v Brně

holds **31<sup>st</sup>** Annual International Competition

# Leoš Janáček

in Brno

v oborech / in

**HOUSLE / VIOLIN**

**SMYČCOVÉ KVARTETO**

**STRING QUARTET**

15.–21. září 2025, Brno

15–21 September 2025, Brno

J A U  
J A M U  
J A M U



Hudební fakulta Janáčkovy akademie  
múzických umění

Faculty of Music of Janáček Academy  
of Performing Arts

pořádá / holds

31. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně  
31<sup>st</sup> Annual Leoš Janáček International Competition in Brno

v oborech / in

HOUSLE / VIOLIN  
SMYČCOVÉ KVARTETO  
STRING QUARTET

**15.-21. září 2025, Brno**  
**15-21 September 2025, Brno**

pod záštitou / under the patronage of

ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy  
Mgr. Martin Baxa, Minister of Culture of the Czech Republic

hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha  
Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South Moravia

primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové  
JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno

Janáčková kvarteta  
Janáček Quartet





Housle a smyčcové kvarteto jsou nástroje a formace, které jsou důležité v Janáčkově tvorbě, a jsem ráda, že soutěžící z celého světa rozezní Hudební fakultu, Divadlo na Orlí a Besední dům. Přeji soutěžícím, porotě, publiku a panu dirigentovi s orchestrem Czech Virtuosi dobré rozpoložení a otevřenou mysl.

The violin and the string quartet are instruments and ensembles of central importance in Janáček's work, and I am delighted that competitors from across the world will bring their talent to life in the Faculty of Music, the Theatre on Orlí Street, and the Besední dům. I wish the competitors, the juries, the audience, and the conductor with the Czech Virtuosi Orchestra a spirit of inspiration and an open mind.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'B.M.' followed by a horizontal line.

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., MBA  
Děkanka Hudební fakulty JAMU, prezidentka soutěže  
Dean of the Faculty of Music, JAMU, President of the competition



Vážení účastníci, vážení hosté,  
s velkou radostí vás vítám v Brně na 31. ročníku Mezinárodní houslové soutěže Leoše Janáčka – události, která sdružuje talentované mladé hudebníky z celého světa, aby společně oslavili krásu hudby a odkaz jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů.

Vaše přítomnost zde je nejen důkazem vaší vášně a oddanosti hudebnímu umění, ale také vaší odvahy a odhodlání usilovat o dosažení výjimečnosti.

Brno – město úzce spjaté se životem a dílem Leoše Janáčka – se v těchto dnech stává prostorem inspirativního hudebního dialogu, soutěžního klání na vysoké úrovni, ale také přátelství a výměny zkušeností. Doufám, že váš pobyt zde nebude jen příležitostí k uměleckému růstu, ale také nezapomenutelným zážitkem.

Děkuji, že jste tady. Přeji každému účastníkovi mnoho úspěchů, inspirativní vysoupení a krásné vzpomínky na čas strávený v Brně.

Dear Participants and Esteemed Guests,

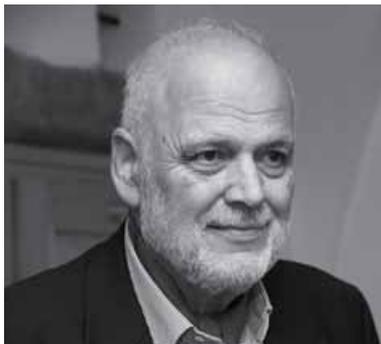
It is with great joy that I welcome you to Brno for the 31<sup>st</sup> edition of the International Leoš Janáček Violin Competition – an event that brings together talented young musicians from around the world to celebrate the beauty of music and the legacy of one of the Czech Republic's most distinguished composers.

Your presence here is not only a testament to your passion and dedication to the art of music, but also to your courage and determination in the pursuit of excellence.

Brno – a city deeply connected with the life and work of Leoš Janáček – becomes, during these days, a space for inspiring musical dialogue, high-level competition, as well as friendship and the exchange of experience. I hope that your time here will not only be an opportunity for artistic growth but also an unforgettable experience.

Thank you for being here. I wish each participant much success, inspiring performances, and beautiful memories from your time in Brno.

prof. Bartosz Bryła  
Předseda poroty oboru housle  
Chairman of the Jury for Violin



Vážení a milí příznivci krásné hudby a speciálně smyčcového kvarteta.

Je mi ctí a potěšením být v září jako předseda poroty u setkání mladých lidí, kteří zahořeli pro nejkrásnější formu komorní hudby v podobě smyčcového kvarteta. Víím, o čem hovořím, protože kvarteto bylo součástí mého uměleckého, ale i civilního života 15 let. Kvarteto je velká řehole spojená s mnoha hodinami intenzivních zkoušek, s řešením nejen hudebních problémů, ale i lidských vztahů. Když se ale sejdou všechna protivenství v souladu a zazní konečný hudební skvost jako výsledek intenzivní práce, je to ten

nejkrásnější zážitek a zasloužená odměna.

Přeji všem účastníkům zářijového hudebního klání hodně štěstí a ať se jim vše daří. Není podstatné vyhrát, ale se ctí se zúčastnit.

Dear friends and admirers of fine music, and of the string quartet in particular,

It is both a great honour and a true joy to serve this September as Chair of the Jury at a gathering of young musicians who have devoted themselves to what I believe to be the most exquisite form of chamber music – the string quartet. I speak from my own experience: for fifteen years the quartet was not only part of my artistic career, but also of my everyday life. Life in a quartet demands immense dedication – long hours of rehearsal, solving musical challenges and navigating human relationships. Yet when all these struggles are overcome, when harmony is achieved and the final musical gem emerges as the fruit of such labour, the reward is one of the most beautiful and unforgettable experiences an artist can have.

To all participants in this September's musical contest I wish the very best of fortune and success. What matters most is not victory itself, but to take part with dignity and honour.

prof. MgA. Bohuslav Matoušek  
Předseda poroty oboru smyčcové kvarteto  
Chairman of the Jury for Sting Quartet



Vážení soutěžící a porotci, vážení pořadatelé, milí posluchači,  
na scénu Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka se opět vrací housle a smyčcové kvarteto. Na rozdíl od ostatních oborů ale po dlouhých 10 letech. Pokud nemáte se soutěží zkušenosti, vězte, že jinak je cyklus pětiletý. V roce 2020 nejen tuto akci zhatila celosvětová pandemie covidu-19. Nyní má tedy Brno opět možnost přivítat desítky mladých hudebníků a hudebnic, kteří osvěží kulturní nabídku ve městě. Je velká šance, že se s některými jmény později budeme setkávat na světových pódiiích, a můžeme tedy sledovat jejich umělecký vývoj od počátku.

Soutěž nese jméno Leoše Janáčka a je možné, že se při příštím cyklu potkáme na místě dedikovaném též světové osobnosti – v koncertním sálu špičkových parametrů, který se staví v blízkosti Besedního domu. A třeba se i letošní vítězové

MSLJ do Brna jednou vrátí právě na pódium této síně, která má ambici stát se branou do nejvyšších pater světa symfonické hudby a zařadit se po bok nejslavnějších koncertních sálů v New Yorku, Curychu či Vídni.

Přeji porotě hodně štěstí, protože ji nečeká lehká práce. A soutěžícím přeji, aby prokázali vašeň pro hudbu a zúročili roky trpělivého vybrušování svého umu.

Vítejte ve městě hudby a Janáčkoví zaslíbeném!

Dear competitors and jury members, dear organizers, dear audience,

The Leoš Janáček International Competition once again brings violins and string quartets to the stage. However, unlike other fields, this competition resumes after a ten-year break. If you have no experience with competitions, know that otherwise the cycle is five years. In 2020, not only this event was disrupted by the global COVID-19 pandemic. Now, Brno once again has the opportunity to welcome dozens of young musicians, who will enrich the city's cultural scene. There is a strong chance that some of these names will later appear on the world's most prominent stages, and we have the privilege of witnessing the pilot stages of their artistic journey.

The competition proudly bears the name of Leoš Janáček, and it's possible that in the next cycle, we'll witness performances in a venue dedicated to this world-renowned composer – a state-of-the-art concert hall currently under construction near the Besední dům. And perhaps this year's winners of the competition will one day return to Brno on the stage of this hall, aspiring to become a gateway to the heights of symphonic music and join the ranks of legendary venues in New York, Zurich, or Vienna.

I wish the jury good luck, as the task ahead of them will not be easy. And to the competitors, I wish that you demonstrate your passion for music and make most of the years of patient honing of your skills.

Welcome to the city of music, a city dedicated to Janáček!

JUDr. Markéta Vaňková

Primátorka statutárního města Brna  
Mayor of the City of Brno



Vážení přátelé krásné hudby, opět po roce se scházíme u příležitosti Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, abychom vzdali hold nejen jednomu z nejvýznamnějších skladatelů 20. století, jehož jméno neodmyslitelně patří k jižní Moravě, ale také mladým talentům z celého světa.

V druhé polovině září se moravská metropole stává dějištěm mimořádné hudební přehlídky – letos je soutěž vypsaná pro obory Housle a Smyčcové kvarteto. Do Brna přitom přilákala 50 houslistů a houslistek a pěti smyčcových kvartet, aby zde poměřili své interpretační dovednosti. V repertoáru se můžeme těšit na skladby Bacha, Paganiniho, Mozarta, Dvořáka, ale samozřejmě také na inspirující hudbu Leoše Janáčka.

Velké poděkování patří organizátorům z Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kteří tuto prestižní interpretační soutěž pořádají už více než tři desetiletí. Všem účastníkům

přeji hodně štěstí a nám v hledišti mnoho krásných hudebních okamžiků.

Dear friends of beautiful music,

Once again, we will be coming together on the occasion of the Leoš Janáček International Competition to pay tribute not only to one of the 20<sup>th</sup> century's most prominent composers, whose name is inherently linked with South Moravia, but also to young and talented musicians from around the world.

In the second half of September, the Moravian metropolis will host an extraordinary musical showcase – this year, the competition categories are Violin and String Quartet. Fifty violinists and five string quartets will be coming to Brno to compete and display their skills. The repertoire includes works by Bach, Paganini, Mozart, Dvořák and, of course, the inspiring music of Leoš Janáček.

A big thank you goes to the event organisers from the Faculty of Music of the Janáček Academy of Performing Arts in Brno, who have been staging this prestigious competition for more than three decades. I would like to take this opportunity to wish all the participants the best of luck, and the audience a wonderful musical experience.

Mgr. Jan Grolich  
Hejtman Jihomoravského kraje  
Governor of the Region of South Moravia



Vážení a milí soutěžící,  
vítejte na 31. ročníku Mezinárodní  
soutěže Leoše Janáčka v Brně  
v oborech hry na housle  
a smyčcového kvarteta.

V této nelehké době, kdy díky  
covidu před pěti lety byla  
soutěž přerušena a nastala také  
nestabilní situace nedaleko  
našich hranic (válka na Ukrajině),  
je naše snaha udržet při životě  
soutěž, jenž každoročně  
připomíná jednoho z největších  
velikánů české hudby 20. století

Leoše Janáčka, organizačně velmi náročná.

Vaše přítomnost je pro nás všechny, pro organizátory či porotce, potvrzením našeho snažení. Program soutěže je v obou oborech nesmírně náročný a vaše účast potvrzuje, že všichni patříte k top nadaným hudebním talentům mladé generace. Kultura je to, co nás odlišuje od jiné populace.

Rád bych vám všem popřál co nejméně zbytečného stresu, pevné nervy a pokud možno co nejvíce radosti. Pevně věřím, že v letošním roce budete opouštět soutěž v Brně prodchnuti energií, kterou kvalitní hudba v sobě přináší.

Dear competitors,

Welcome to the 31<sup>st</sup> annual Leoš Janáček International Competition in Brno in the categories of violin and string quartet.

In these difficult times, when the competition was interrupted five years ago due to COVID-19 and then the unstable situation has arisen near our borders (the war in Ukraine), our efforts to keep alive the competition, which annually commemorates one of the greatest giants of 20th-century Czech music, Leoš Janáček, is organizationally very demanding.

Your presence is a confirmation of our efforts for all of us, the organizers and the juries. The competition program is extremely demanding in both categories, and your participation confirms that you all belong to the most talented musicians of the younger generation. Culture is what distinguishes us from other population.

I would like to wish you all as little unnecessary stress as possible, strong nerves, and as much joy as possible. I firmly believe that this year you will leave the competition in Brno imbued with the energy that quality music brings.

doc. Mgr. Miloš Vacek  
Primárius Janáčkova kvarteta  
Primarius of the Janáček Quartet



## Prezídium soutěže / Presidium of the competition

Prezidentka / President

**prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., MBA**

Děkanka Hudební fakulty JAMU  
Dean of the Faculty of Music, JAMU

Členové / Members

**Mgr. Václav Božek, CSc.**

Zástupce Jihomoravského kraje  
Representative of the South Moravian Region

**Mgr. Kateřina Vorlíčková**

Vedoucí odboru kultury statutárního města Brna  
Head of the Culture Department of the Statutory City of Brno

**Mgr. Ludmila Loucká**

Ředitelka Nadace Leoše Janáčka  
Directress of the Leoše Janáček Foundation

**prof. MgA. Jindřich Petráš**

Proděkan Hudební fakulty JAMU; garant oboru lesní roh  
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the French horn

**doc. MgA. Jana Goliášová**

Proděkanka Hudební fakulty JAMU  
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU

**Ing. Jana Vondráčková**

Tajemnice Hudební fakulty JAMU  
Secretary, Faculty of Music, JAMU

**prof. Mgr. Petr Oslzlý**

Emeritní rektor JAMU (Ateliér režie a dramaturgie, Divadelní fakulta JAMU)  
Rector emeritus of the JAMU (Directing and Dramaturgy Department, Theatre Faculty, JAMU)

**doc. Jurij Likin**

Docent Hudební fakulty JAMU (hoboj)  
Docent of playing the oboe, Faculty of Music, JAMU

**doc. MgA. Vít Spilka**

Docent Hudební fakulty JAMU (klarinet); garant oboru klarinet  
Docent of playing the clarinet, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the clarinet

**prof. Mgr. Václav Kunt**

Profesor Hudební fakulty JAMU (flétna); garant oboru flétna  
Professor of playing the flute, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the flute

**prof. MgA. Miloslav Jelínek**

Profesor Hudební fakulty JAMU (kontrabas); garant oboru kontrabas  
Professor of playing the double bass, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the double bass

**prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.**

Vedoucí Katedry klavírní interpretace na Hudební fakultě JAMU; garant oboru klavír  
Head of the Department of Piano Performance, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the piano

**doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M.**

Vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace na Hudební fakultě JAMU; garant oboru varhany  
Head of the Department of Organ and Early Music Performance, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the organ

**MgA. Miroslav Zicha**

Pedagog Hudební fakulty JAMU (violoncello); garant oboru violoncello  
Pedagogue of playing the violoncello, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the violoncello

**Mgr. art. Pavel Bureš**

Pedagog Hudební fakulty JAMU (tuba); garant oboru tuba  
Pedagogue of playing the tuba, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the tuba

**doc. Mgr. Miloš Vacek**

Docent Hudební fakulty JAMU ( housle) a primárius Janáčkova kvarteta; garant oboru housle  
Docent of playing the violin, Faculty of Music, JAMU, and Primarius of the Janacek Quartet; Guarantor of the violin

**doc. Mgr. Jan Řezníček**

Docent Hudební fakulty JAMU (viola) a člen Janáčkova kvarteta; garant oboru smyčcové kvarteto  
Docent of playing the viola, Faculty of Music, JAMU, and Member of the Janacek Quartet; Guarantor of the string quartet

Tajemnice soutěže / Secretary of the competition

**MgA. Kateřina Polášková**

Vedoucí projektového oddělení Hudební fakulty JAMU  
Head of the Project Department, Faculty of Music, JAMU



## Porota pro obor housle / Jury for Violin

Předseda / Chairman

**Bartosz Bryła**  
(Polsko / Poland)

Členové / Members

**Aistė Dvarionaitė** (Litva / Lithuania, Velká Británie / Great Britain)  
**Shizuka Ishikawa** (Japonsko / Japan, Česká republika / Czech Republic)  
**Hana Kotková** (Česká republika / Czech Republic, Švýcarsko / Switzerland)  
**František Novotný** (Česká republika / Czech Republic)  
**Eszter Perényi** (Maďarsko / Hungary)  
**Tomasz Tomaszewski** (Polsko / Poland, Německo / Germany)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

**Renata Lichnovská**  
Docentka Hudební fakulty JAMU  
Docent of the Faculty of Music, JAMU

**Libuše Pančochová**  
Odborná asistentka Hudební fakulty JAMU  
Assistant professor of the Faculty of Music, JAMU



### **prof. Bartosz Bryła**

(Polsko / Poland)

Prof. Bartosz Bryła je vedoucím Katedry smyčcových nástrojů na Hudební akademii Ignacyho Jana Paderewského v Poznani, jakož i členem její houslové fakulty. Působí také jako člen houslové fakulty Akademie hudby Karola Lipińskiego ve Vratislavi, Polsko.

Jako hostující profesor vedl prof. Bryła mistrovské kurzy hry na housle a komorní hudby v Evropě, Asii, USA, Kanadě, Mexiku, Spojených arabských emirátech a Libanonu, mimo jiné na Universidad de Guanajuato v Mexiku, Pekingské hudební konzervatoři, Hunter College City University of New York, Peabody Institute of Music při Johns Hopkins University v Baltimoru, Escuela Superior de Música Reina Sofía v Madridu, Staatliche Hochschule für Musik ve Würzburgu, konzervatořích

v Bilbau a San Sebastiánu ve Španělsku, v Zell am Pram v Rakousku a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Jako člen Chopin Tria koncertoval v Evropě, Asii a Americe.

Bartosz Bryła je členem porot mnoha národních i mezinárodních soutěží, včetně Mezinárodní houslové soutěže Henryka Wieniawského v Poznani, Mezinárodní houslové soutěže Leoše Janáčka v České republice, Mezinárodní houslové soutěže Carla Flesche v Maďarsku a mnoha dalších.

Jako nahrávací umělec spolupracoval s vydavatelstvími EMG Victor, Polskie Nagrania, Wifon, Poljazz-Classik, Emscherland Classik a Selene. Světově premiéroval Sonátu pro housle Józefa Wieniawského spolu s pianistou Andrzejem Tatarským a také Koncert č. 1 Karola Lipińskiego s orchestrem Polského rozhlasu a televize ve Varšavě pod taktovkou J. Salwarowského.

Jako oddaný pedagog obdržel Bryła řadu ocenění od polské vlády i prezidenta Polska. V letech 2007–2017 působil jako předseda Hudební společnosti Henryka Wieniawského. Mezi jeho učitele patří prof. Adam Nowak, prof. Wolfgang Marschner a prof. Jadwiga Kaliszewska. Účastnil se také kurzů vedených Henrykem Szeryngem, Nathanem Milsteinem a Yehudim Menuhinem.

Prof. Bartosz Bryła is chair of the Strings Department at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznan, Poland, and is a member of its violin faculty. He is also a member of the violin faculty of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, Poland.

As a visiting professor, Bryła has conducted violin and chamber music master classes in Europe, Asia, the US and Canada, Mexico, United Arab Emirates and Lebanon, including Guanajuato University in Mexico, Beijing Music Conservatory, Hunter College of The City University of New York, Peabody Institute of Music of the Johns Hopkins University Baltimore, Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, Wurzburg Staatliche Hochschule für Musik in Germany, Bilbao and San Sebastián music conservatories in Spain and Zell an der Pram in Austria, Leos Janacek Music Academy in Brno. As a member of the Chopin Trio, he performed in Europe, Asia and America.

Bartosz Bryła is a jury member of numerous national and international competitions, including the Henryk Wieniawski International Violin Competition in Poznan, Poland, Leos Janacek International Violin Competition in Czech Republic, Carl Flesch International Violin Competition in Hungary, and many others.

As a Recording artist Bryła has been featured on EMG Victor, Polskie Nagrania, Wifon, Poljazz-Classik, Emscherland Classik, Selene and world premiered a Violin Sonata by Józef Wieniawski performed with pianist Andrzej Tatarski, and Concerto No. 1 by Karol Lipinski with the Polish Radio and Television Orchestra in Warsaw conducted by J. Salwarowski.

A dedicated teacher, Bryła has received numerous awards from the Polish government and President of Poland. From 2007 to 2017 he was chairman of the Henry's Wieniawski Music Society. Bryła's teachers include Prof. Adam Nowak, Prof. Wolfgang Marschner, and Prof. Jadwiga Kaliszewska. He also participated in classes with Henryk Szeryng, Nathan Milstein and Yehudi Menuhin.



### **Aistė Dvarionaitė**

(Litva / Lithuania, Velká Británie / Great Britain)

Aistė Dvarionaitė, pocházející z významné hudební rodiny, začala studovat hru na housle pod vedením svého otce, profesora Jurgise Dvarionase. Vzdělání získala na Národní umělecké škole M. K. Čiurlionise a na Litevské akademii hudby a divadla, kde získala tři magisterské tituly – v oboru houslové hry, komorní hudby a pedagogiky. Jako laureátka mnoha soutěží vystupovala na koncertech po celé Evropě a vedla mistrovské kurzy například ve Francii, Německu, Belgii, Polsku a Španělsku.

Aistė působila na různých pedagogických pozicích, mimo jiné jako odborná asistentka na Litevské akademii hudby a divadla a hlavní houslová pedagožka

na Čiurlionisově škole. Po přesunu do Velké Británie působí jako houslová specialista na Purcell School for Young Musicians v Londýně.

Byla členkou porot významných mezinárodních soutěží, mimo jiné Mezinárodní houslové soutěže Jaschy Heifetze, Mezinárodní houslové soutěže v Bratislavě a Soutěže Balys Dvarionas pro mladé pianisty a houslisty.

Born into a distinguished musical family, Aistė Dvarionaitė began studying violin under the guidance of her father, Professor Jurgis Dvarionas. She was educated at the National M. K. Čiurlionis School of Arts and the Lithuanian Academy of Music and Theatre, where she earned three master's degrees in violin performance, chamber music, and pedagogy. A laureate of numerous competitions, she has performed widely and led masterclasses across Europe, including in France, Germany, Belgium, Poland, and Spain.

Aistė has held various teaching positions, including Assistant Lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and Supervising Violin Teacher at the Čiurlionis School. Since moving to the UK, she has served as Violin Expert Teacher at The Purcell School for Young Musicians in London.

She has been a jury member at major international competitions, such as the Jascha Heifetz International Competition for Violinists, the International Violin Competition in Bratislava, and the Balys Dvarionas Competition for Young Pianists and Violinists.



### **Mgr. Shizuka Ishikawa**

(Japonsko / Japan, Česká republika / Czech Republic)

Shizuka Ishikawa získala v r. 1966 první cenu v celostátní soutěži v Japonsku, poté r. 1969 další 1. cenu v soutěži tokijského rozhlasu a 1. cenu v mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga.

Již v Tokiu se stala žákyní prof. Marie Hlouňové, která tam působila pedagogicky. Za ní pak Ishikawa přesídlila do Prahy, kde od r. 1970 studovala jako stipendistka Čs. rozhlasu na AMU. Později získala laureátské tituly na mezinárodních soutěžích Henryka Wieniawského v Poznani (1972), Královny Alžběty v Bruselu (1976) a Fritze Kreislera ve Vídni (1979).

V devatenácti letech hrála poprvé sólově s Českou filharmonií, v jednadvaceti poprvé na Pražském jaru. S Českou filharmonií se zúčastnila turné po Japonsku. Jako

sólistka Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra a Japan Philharmonic Orchestra absolvovala vystoupení v řadě evropských hudebních center a na festivalech ve Varšavě, Zagrebu, Budapešti a Helsinkách. Na konci 70. let začala s rozhlasovými a gramofonovými nahrávkami. Mnohé uskutečnila s Českou filharmonií a Brněnskou filharmonií, Dvořákovým komorním orchestrem, Pražským komorním orchestrem, Capellou Istropolitanou a Württemberskou filharmonií.

V jejím repertoáru zaujala význačné místo česká hudba. V jejích programech je výrazně zastoupena i virtuózní houslová literatura. Od roku 1997 je vedle sólové činnosti, také členkou Kubelíkova tria, s kterým pravidelně vystupuje na světových pódiích pro komorní hudbu.

Nahrála přes 50 titulů pro vydavatelství Supraphon, Gramofonové Závody, ICN Polyart Prague, LOTOS, Octavia Records – EXTON a ADEL.

Pro zajímavost: Překlad jména Shizuka Ishikawa je poetický. Česky by byla nazývána „Klidná kamenná řeka“.

Shizuka Ishikawa first came to prominence in 1966, when she won first prize in Japan's national competition. Further distinctions followed: in 1969, first prize in the Tokyo Radio Competition, and that same year, first prize in the international radio competition Concertino Praga.

In Tokyo she studied under Professor Marie Hlouňová, who was active there at the time, and later followed her to Prague. From 1970 she pursued her studies at the Academy of Performing Arts as a scholarship holder of Czechoslovak Radio. Her talent was soon recognised internationally: she became a laureate of the Henryk Wieniawski Competition in Poznań (1972), the Queen Elisabeth Competition in Brussels (1976), and the Fritz Kreisler Competition in Vienna (1979).

At the age of nineteen she first appeared as soloist with the Czech Philharmonic; at twenty-one she debuted at the Prague Spring Festival. With the Czech Philharmonic she also took part in a tour of Japan. As soloist with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra and the Japan Philharmonic Orchestra, she performed at leading European music centres and at renowned festivals in Warsaw, Zagreb, Budapest, and Helsinki. By the late 1970s she was already active in the studio, making radio and record productions with the Czech Philharmonic, the Brno Philharmonic, the Dvořák Chamber Orchestra, the Prague Chamber Orchestra, Capella Istropolitana, and the Württemberg Philharmonic.

Czech music has long held a distinguished place in her repertoire, and alongside it the virtuoso violin literature forms a constant and celebrated presence in her programmes. Since 1997, in addition to her solo career, she has been a member of the Kubelík Trio, with which she has regularly graced the foremost stages of the international chamber music scene.

Her discography numbers more than fifty recordings for labels including Supraphon, Gramofonové závody, ICN Polyart Prague, LOTOS, Octavia Records – EXTON, and ADEL.

A charming curiosity: her name, Shizuka Ishikawa, may be translated poetically. In Czech it might be rendered as “Calm Stone River”.



### **Mgr. Hana Kotková**

(Česká republika / Czech Republic, Švýcarsko / Switzerland)

Hana Kotková poprvé zazářila na českém hudebním nebiv roce 1997, kdy se stala nejúspěšnějším účastníkem Mezinárodní houslové soutěže Pražského jara. Absolventka ostravské konzervatoře a pražské AMU si své vzdělání doplnila na Mezinárodní akademii Yehudi Menuhina ve švýcarském Gstaadu u Alberta Lysého. Hana Kotková žije trvale ve Švýcarsku a s touto zemí jsou také převážně spojeny její hudební aktivity. Pro švýcarskou televizi nahrála komplet houslových sonát Eugèna Ysaÿe, dávala mistrovské kurzy na Rencontres musicales v Blonay a v Luganu se zúčastňuje festivalu Martha Argerich Project. Od roku 2003 pravidelně vystupuje na Ostravských dnech, kde uvedla celou řadu českých i světových premiér. V newyorské

Carnegie Hall debutovala se skladbou Riti Neurali Luca Francesconiho. V listopadu 2012 provedla Hana Kotková americkou premiéru kompozice Mortona Feldmana Violin and Orchestra za doprovodu Janáčkovy filharmonie pod vedením Petra Kotíka v newyorském Lincoln Center. Hana Kotková vede svůj „Kotková Ensemble“, se kterým vystoupila na koncertech v Miláně a Turíně na festivalu MITO Settembre musica a se kterým pracuje na multimediálních projektech. Hana Kotková hraje na vzácné italské housle Ferdinanda Gagliano z roku 1775 a na moderní nástroj, který pro ni zhotovil v roce 1996 pražský houslař Jan B. Špidlen.

Hana Kotková first shone upon the Czech musical stage in 1997, when she emerged as the most successful participant of the Prague Spring International Violin Competition. A graduate of the Ostrava Conservatoire and the Academy of Performing Arts in Prague, she furthered her education at the International Yehudi Menuhin Academy in Gstaad, Switzerland, under the guidance of Alberto Lysy. Today, Hana Kotková resides permanently in Switzerland, where much of her musical activity is centred. She recorded the complete violin sonatas of Eugène Ysaÿe for Swiss television; she has given masterclasses at the Rencontres musicales in Blonay, and she regularly participates in the Martha Argerich Project Festival in Lugano. Since 2003 she has been a frequent guest at the Ostrava Days, where she has introduced a number of Czech and world premières. She made her Carnegie Hall debut in New York with Riti Neurali by Luca Francesconi, and in November 2012 she gave the American première of Morton Feldman's Violin and Orchestra, accompanied by the Janáček Philharmonic under the baton of Petr Kotík at Lincoln Center, New York. Hana Kotková also leads her own ensemble, the "Kotková Ensemble", with which she has performed in Milan and Turin at the MITO Settembre Musica Festival, and with which she continues to develop multimedia projects. She performs on a rare Italian violin by Ferdinando Gagliano from 1775, as well as on a modern instrument crafted especially for her in 1996 by the Prague violin maker Jan B. Špidlen.



**prof. MgA. František Novotný**  
(Česká republika / Czech Republic)

František Novotný (absolvent JAMU) studoval houslovou hru rovněž u virtuosů a pedagogů Zakhara Brona a Viktora Tretjakova. Vítězství, laureátské tituly a zvláštní ocenění obdržel ve více než dvaceti soutěžích (např. KHS – laureát z r. 1979, Concertino Praga, P. I. Čajkovského v Moskvě, Pražské jaro, Premio Paganini v Janově, International Competition v Tokiu...). Je nositelem ceny italské rozhlasové a televizní společnosti RAI a medaile Henryka Wieniawského. Svůj mimořádně široký repertoár (čítající např. více než sedmdesát titulů s orchestrem) stále rozšiřuje a uplatňuje ve spolupráci s předními symfonickými tělesy, koncertuje na významných pódiích evropských zemí, Japonska a USA. Kromě tradičního repertoáru představuje méně známá či zcela neznámá díla světových autorů. V jeho interpretaci u nás poprvé vyšly také romantické koncerty Arenského a Tanějeva (2017). Realizuje nahrávky pro zahraniční i česká vydavatelství, např. houslové koncerty Dvořáka

a Brahmsa (s Jiřím Bělohlávkem), unikátní dvoj-CD s kompletním houslovým dílem Ernesta Blocha ad. Spolupracuje s rozhlasovými a televizními společnostmi, Pedagogicky působí na Hudební fakultě JAMU, VSMU, pravidelně učí na mistrovských kurzech (ČR, Francie, Polsko, Maďarsko, Japonsko, USA). V r. 2009 získal titul vysokoškolského profesora. Je porotcem řady mezinárodních houslových soutěží (např. Ernst-Szymanowski, Carl Flesch, G. F. Telemann, Jenő Hubay, Balys Dvarionas, Pražské jaro ad.) a předsedou nové Mezinárodní houslové soutěže na VSMU, jejíž první ročník se uskutečnil 2022 pod záštitou prezidentky SR. V roce 2023 mu bylo v Japonsku uděleno významné ocenění – Kobushi-Shien Award za špičkové koncertní výkony a dlouholetý umělecký přínos do kulturního dění v Hyogo-Prefecture a zvláště pak Kobe-city. Finále Allegro assai vivace z Korngoldova Koncertu pro housle a orchestr v podání Františka Novotného si zvolili tvůrci mysteriózního seriálu Stranger Things (streamovací společnosti Netflix) jako soundtrack pro řadu Season 4. Kromě CD lze jeho nahrávky najít rovněž ve formátech MP3, FLAC, na YouTube, Spotify, Apple Music a Deezer.

František Novotný studied violin at the Janáček Academy of Music in Brno, and with the violin virtuosos and educators, Zakhar Bron and Viktor Tretyakov. He has since accumulated victories, laureateships and special mentions from more than twenty competitions (e.g., Kocian Violin Competition, Concertino Praga, Tchaikovsky Competition in Moscow, Prague Spring, Premio Paganini in Genoa, or Tokyo International Competition, among others). He is the holder of the Italian radio and television corporation RAI Award, and of the Henryk Wieniawski Medal. He has been continually building up his exceptionally wide repertoire (including, for instance, over seventy works with orchestra), which he performs in collaboration with leading symphony orchestras and during concert tours in major venues across Europe as well as in Japan and the US. Apart from the standard repertoire, he has been keen on introducing to audiences less well known or completely unknown works by globally renowned composers. Notably, he made the first recordings in this country of Romantic concertos by Arensky and Taneyev. He has to his credit recordings for both Czech and international labels, including among many others violin concertos of Dvořák and Brahms (with Jiří Bělohlávek), or a unique double album featuring the complete violin output of Ernest Bloch. He has worked with various radio and television companies. As an educator, he teaches at the Janáček Academy's Faculty of Music and at the Academy of Performing Arts in Bratislava, as well as regularly lecturing at master classes in the Czech Republic, France, Poland, Hungary, Japan, and the US. In 2009 he was granted full professorship. Elsewhere, he has been involved as a member of juries of a number of international violin competitions (Ernst Szymanowski, Carl Flesch, G. F. Telemann, Jenő Hubay, Balys Dvarionas, Prague Spring, etc.), and as the president of the Bratislava Academy's recently established international violin competition whose first edition was held in 2022 under the aegis of the then President of Slovakia. In 2023 he received the prestigious Kobushi-Shien Award in Japan, in recognition of his eminent concert achievements and his long-standing artistic contribution to the cultural life of Hyogo Prefecture and in the city of Kobe in particular. The finale Allegro assai vivace from Korngold's Concerto for Violin and Orchestra rendered by František Novotný was chosen by the creators of the mysterious series Stranger Things (streaming company Netflix) as the soundtrack for Season 4. In addition to CD, his recordings can also be found on MP3, FLAC, YouTube, Spotify, Apple Music and Deezer formats.



**prof. Eszter Perényi**  
(Maďarsko / Hungary)

Eszter Perényi absolvovala Hudební akademii Ference Liszta v roce 1967, kde studovala u významného houslisty Dénese Kovácsce. Rychle si získala uznání díky svým úspěchům na národních i mezinárodních soutěžích.

Během své významné kariéry vystupovala téměř po celém světě, objevila se v řadě rozhlasových i televizních pořadů a natočila několik oceňovaných alb. Mnozí současní skladatelé jí věnovali svá díla a sehrála klíčovou roli při premiérách mnoha nových skladeb.

Od roku 1975 působí Eszter Perényi na Hudební akademii Ference Liszta, kde zastává také funkci vedoucí Katedry smyčcových nástrojů. V současnosti nese titul emeritní profesorky. Její studenti dosáhli

významných úspěchů na národních i mezinárodních soutěžích a festivalech.

Jako vyhledávaná pedagožka pravidelně vede mezinárodní mistrovské kurzy a zasedá v porotách prestižních hudebních soutěží.

Za své mimořádné přínosy hudbě získala řadu ocenění, mimo jiné Cenu Ference Liszta, tituly Zasloužilá umělkyně a Vynikající umělkyně, Cenu Bartóka–Pásztoryho a několik ocenění Artisjus. V roce 2023 obdržela nejvyšší státní vyznamenání Maďarska – Cenu Lajose Kossutha.

Eszter Perényi graduated from the Liszt Academy of Music in 1967, where she studied under the renowned violinist Dénes Kovács. She quickly gained recognition through her success in both national and international competitions.

Over the course of her distinguished career, she has performed in nearly every corner of the world, appearing on numerous radio and television broadcasts, as well as recording several acclaimed albums. Many contemporary composers have dedicated works to her, and she has been instrumental in premiering numerous new compositions.

Since 1975, Eszter Perényi has been a faculty member at the Liszt Academy, where she also served as head of the String Department. She currently holds the title of Professor Emerita. Her students have gone on to achieve significant success at national and international competitions and festivals.

A sought-after pedagogue, she regularly conducts international masterclasses and serves on the juries of prestigious music competitions.

Her outstanding contributions to music have been recognized with numerous honors, including the Liszt Prize, the titles of Meritorious and Outstanding Artist, the Bartók–Pászatory Prize, and several Artisjus Awards. In 2023, she received Hungary's highest state award, the Kossuth Prize.



**prof. Tomasz Tomaszewski**  
(Polsko / Poland, Německo / Germany)

Tomasz Tomaszewski je jedním z nejvýznamnějších polských houslistů své generace. Působí jako první koncertní mistr Deutsche Oper Berlin a profesor na Univerzitě umění v Berlíně. Po ukončení studií na Hudební akademii ve Varšavě u prof. Tadeusze Wróńskiego pokračoval ve studiu u prof. Borise Gutnikowa v Leningradě a prof. Wolfganga Marschnera ve Freiburgu. Tomaszewski získal s uskupením Kwartet Polski ocenění na soutěži Jeunesse Musicales v Bělehradě a na soutěži ARD v Mnichově. Již mnoho let vystupuje po celém světě jako sólista, komorní hudebník i dirigent. Mimo jiné působil jako primárius Habisreuthinger Stradivari Sextetu a po mnoho let byl také členem European Fine Arts Tria. V současnosti je primářiem renomovaného Polského smyčcového kvarteta Deutsche Oper Berlin a zakladatelem a uměleckým ředitelem

souboru Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin. V roce 2011 se Tomaszewski stal uměleckým ředitelem Baltic Neopolis Orchestra a Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin. Má rozsáhlou diskografii a nahrával pro rozhlasové a televizní stanice v Polsku, Německu, Švýcarsku, Velké Británii a Japonsku. Dvakrát obdržel prestižní ocenění Fryderyk – poprvé v roce 2004 za nahrávku s European Fine Arts Trio a podruhé v roce 2014 za CD s Baltic Neopolis Orchestra, kde vystupoval jako sólista i dirigent. Jako uznávaný pedagog vyučuje na mistrovských kurzech v Polsku, Německu, Belgii, Španělsku, Itálii, Japonsku a Jižní Koreji. Tomaszewski je členem porot mnoha mezinárodních hudebních soutěží. Je spoluzakladatelem a ředitelem Mezinárodních hudebních mistrovských kurzů Jerzyho Hellera v polském Opoli, které se pořádají každoročně již více než 25 let. V roce 2006 inicioval vznik festivalu Silesian Music Summer, který také kurátoruje. Ve stejném roce se stal předsedou Internationale Beethoven Gesellschaft a v roce 2013 předsedou European Forum for Polish Music. Tomaszewski je rovněž iniciátorem a předsedou poroty 1. mezinárodní soutěže komorní hudby Ludwiga van Beethovena, která se konala v září 2015 v Evropském centru Krzysztofa Pendereckého pro hudbu v polských Luslawicích. Mezi jeho úspěšné studenty z Univerzity umění v Berlíně patří například: Krzysztof Polonek, který působil pět let jako koncertní mistr Berlínské filharmonie; Simon Zhu, který zvítězil v Paganiniho soutěži v Janově; a Sunjae Ok, který vyhrál Lipského soutěž v polském Toruni.

Tomasz Tomaszewski is one of the most accomplished Polish violinists of his generation. He is first concertmaster at the Deutsche Oper Berlin and professor at the University of Arts Berlin. After concluding his studies at the Warsaw Music Academy under Prof. Tadeusz Wróński, he continued his education with Prof. Boris Gutnikow in Leningrad and Prof. Wolfgang Marschner in Freiburg. Tomaszewski, as a part of Kwartet Polski has won awards at the Jeunesse Musicales in Belgrade and ARD Competition in Munich. He has been performing around the world as a soloist, chamber musician and conductor for many years, amongst other engagements he was the 1<sup>st</sup> violinist of the Habisreuthinger Stradivari Sextet and part of the European Fine Arts Trio for many years. Currently he is the primate of the renowned Polish String Quartet Deutsche Oper Berlin, as well as founder and artistic director of the Kammersolisten der Deutsche Oper Berlin. In 2011 Tomaszewski became artistic director of Baltic Neopolis Orchestra and Kammersoliste der Deutschen Oper Berlin. He has an extensive discography and has recorded for radio and TV stations in Poland, Germany, Switzerland, UK and Japan. He received the prestigious Fryderyk award twice, for the first time in 2004 for a recording with the European Fine Arts Trio and in 2014 for a CD with Baltic Neopolis Orchestra, as soloist and conductor. As an acclaimed pedagogue, he teaches at master classes in Poland, Germany, Belgium, Spain, Italy, Japan and South Korea. Tomaszewski sits on many juries at international music competitions. He is co-founder and director of the International Jerzy Heller Music Masterclasses in Opole, Poland, which have been organized annually for over 25 years. In 2006 he initiated the Silesian Music Summer festival, which he curates. In 2006 he became chairman of the Internationale Beethoven Gesellschaft and in 2013 chairman of the European Forum for Polish Music. Tomasz Tomaszewski has initiated and is chairman of the jury for the 1<sup>st</sup> International Beethoven Chamber Music Competition, taking place in September of 2015 at the European Krzysztof Penderecki Center for Music in Luslawice, Poland. The notable achievements of his students from the University of Art in Berlin include: Krzysztof Polonek became for five Years Concertmaster at Berliner Philharmonic, Simon Zhu won Paganini competition in Genua, Sunjae Ok won Lipski Competition in Toruń Poland.



**doc. Mgr. Renata Lichnovská**  
(Česká republika / Czech Republic)

Renata Lichnovská je vítanou sólistkou koncertních řad a festivalů doma i v zahraničí, např. Pražské jaro, Dvořákova Praha, Concentus Moraviae, Janáčkův Máj, Ohridské Leto v Makedonii, mezinárodního projektu České sny a dalších.

Významnou součástí jejího uměleckého života je komorní hra, kde je vyhledávanou partnerkou pro svou bohatou muzikálnost, hráčskou pohotovost, technickou suverenitu a mimořádnou citlivost.

Známým se stalo především Duo Ardašev, v němž spolu s Igorem Ardaševem také natočili pro firmu Supraphon kompletní čtyřruční dílo A. Dvořáka a Smetanovu *Mou vlast*. V live nahrávce společně s Komorní filharmonií Pardubice je zaznamenán Koncert pro dva klavíry J. L. Dusíka. Pedagogicky působí na JAMU v Brně.

Renata Lichnovská is a welcome soloist at concert series and festivals both in her homeland and abroad, including Prague Spring, Dvořák Prague, Concentus Moraviae, Janáček's May, Ohrid Summer in Macedonia, the international project Czech Dreams, and many others. An important part of her artistic life is devoted to chamber music, where she is a much sought-after partner thanks to her deep musicality, readiness, technical assurance, and extraordinary sensitivity.

She is widely known for the Duo Ardašev, in which she performs with Igor Ardašev. Together they recorded for Supraphon the complete four-hand works of Antonín Dvořák and Smetana's *Má vlast*. A live recording with the Pardubice Chamber Philharmonic features their performance of J. L. Dusík's Concerto for Two Pianos.

In addition to her concert career, she teaches at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno.



### **MgA. Libuše Pančochová**

(Česká republika / Czech Republic)

Libuše Pančochová vystudovala Konzervatoř Brno, JAMU a Stavanger College v Norsku. Její hráčská praxe je široká: v minulosti spolupracovala na letních kurzech pro hráče na smyčcové nástroje v Třebíči, na letních houslových kurzech Václava Hudečka, korepetici na oddělení smyčcových nástrojů na Stavanger College, působila ve Stavangerském Symfonickém orchestru, je členkou Filharmonie Brno, a v neposlední řadě oficiální korepetitorkou na soutěžích jako Beethovenův Hradec, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně nebo Soutěž Oskara Nedbala. Jako sólistka vystoupila s Janáčkovou filharmonií Ostrava a Moravskou filharmonií Olomouc, dále koncertovala v Anglii, Rakousku, Polsku, Německu, Francii, v Norsku

a na Slovensku. Působí více než 22 let na Hudební fakultě JAMU jako odborná asistentka a zároveň i na Konzervatoři Brno. Se svým manželem také založili v roce 1997 Piano Duo in Blue.

Libuše Pančochová studied at the Brno Conservatory, the Janáček Academy of Performing Arts, and Stavanger College in Norway. Her performing career has been broad and varied: she has worked with summer courses for string players in Třebíč, participated in Václav Hudeček's summer violin courses, taught as a répétiteur at the String Department of Stavanger College, performed with the Stavanger Symphony Orchestra, been a member of the Brno Philharmonic, and served as official accompanist at competitions such as Beethoven's Hradec, the International Leoš Janáček Competition in Brno, and the Oskar Nedbal Competition. As a soloist she has appeared with the Janáček Philharmonic Ostrava and the Moravian Philharmonic Olomouc, and has given concerts in England, Austria, Poland, Germany, France, Norway, and Slovakia. For more than twenty-two years she has taught at the Faculty of Music of the Janáček Academy as an Assistant professor, while also teaching at the Brno Conservatory. Together with her husband she founded the Piano Duo in Blue in 1997.





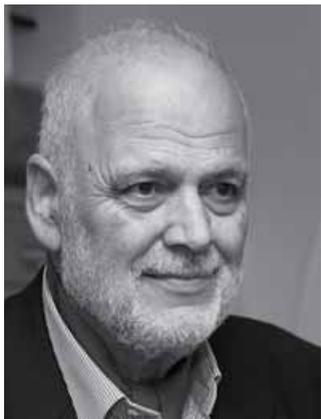
## Porota pro obor smyčcové kvarteto / Jury for String Quartet

Předseda / Chairman

**Bohuslav Matoušek**  
(Česká republika / Czech Republic)

Členové / Members

**Fox Chan** (Austrálie / Australia)  
**Ľudovít Kanta** (Slovensko / Slovakia, Japonsko / Japan)  
**Lukáš Polák** (Česká republika / Czech Republic)  
**Ján Slávik** (Slovensko / Slovakia)



**prof. Mgr. Bohuslav Matoušek**  
(Česká republika / Czech Republic)

Bohuslav Matoušek je významný představitel současného českého houslového umění, který na sebe upozornil již v dětství četnými vítězstvími v mnoha národních soutěžích. V letech 1967-1972 studoval na pražské Akademii múzických umění ve třídách J. Pekelského a V. Smitla a ve Švýcarsku u W. Schneiderhana a N. Milsteina. 1972 získal prvenství v prestižní mezinárodní houslové soutěži festivalu Pražské jaro. V roce 1977-1980 byl pozván jako sólista a koncertní mistr do Japonska k tokijskému Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, kde provedl pod taktovkou významných světových dirigentů (Celibidache, Masur, Mehta, Bernstein a další) řadu houslových koncertů. Po návratu z Japonska začal v roce 1980 vedle sólistické činnosti působit také jako primárius Stamicova kvarteta. Od roku 1995, po odchodu ze Stamicova kvarteta, se

Bohuslav Matoušek věnuje především sólistické koncertní činnosti, jeho rozsáhlý repertoár zahrnuje skladby od raného baroka až po díla současných skladatelů. V komorní hře působil 60 let se svým stálým partnerem pianistou Petrem Adamcem. Od roku 2018 spolupracuje také s pianistou Miroslavem Sekerou. Jeho dalším významným působením v tomto směru je i umělecké vedení Okteta českých filharmoniků.

Je držitelem prestižní světové ceny „Cannes Midem Classic“ 2001 za soubornou nahrávku díla B. Martinů pro housle a klavír. Jako jeden z mála umělců je také držitelem stříbrné medaile Nadace Bohuslava Martinů za mimořádné zásluhy o dílo tohoto skladatele. Jeho nahrávka souborného díla B. Martinů pro koncertantní housle (violu) s Českou filharmonií a světově uznávaným dirigentem Christopherem Hogwoodem (4 CD) vyšla u významné světové firmy Hyperion v Londýně (2019) a získala mnohá zahraniční i domácí ocenění. Působí také jako pedagog na pražské HAMU. V roce 2011 mu jeho rodné město Havlíčkův Brod udělilo čestné občanství.

Bohuslav Matoušek is one of the foremost figures of contemporary Czech violin, first attracting attention as a child through numerous victories in national competitions. From 1967 to 1972 he studied at the Academy of Performing Arts in Prague under Professors J. Pekelský and V. Smitl, and subsequently continued his studies in Switzerland with Wolfgang Schneiderhan and Nathan Milstein. In 1972 he won first prize at the prestigious International Violin Competition of the Prague Spring Festival, marking the beginning of an illustrious career. From 1977 to 1980 he was invited to Japan as soloist and concertmaster of the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra in Tokyo, performing violin concertos under the batons of renowned conductors such as Sergiu Celibidache, Kurt Masur, Zubin Mehta, Leonard Bernstein, and others. Upon returning from Japan in 1980, he began his long-standing association with the Stamic Quartet, serving as its first violinist while maintaining an active solo career. Since leaving the Stamic Quartet in 1995, Bohuslav Matoušek has focused primarily on solo concert work, with a repertoire ranging from early Baroque compositions to contemporary masterpieces. In chamber music, he performed for six decades with his long-time partner, pianist Petr Adamec, and since 2018 he has also collaborated regularly with pianist Miroslav Sekera. Another significant aspect of his work is his artistic leadership of the Octet of the Czech Philharmonic.

Among his many honours, he is the recipient of the prestigious Cannes Midem Classical Award (2001) for his complete recording of Bohuslav Martinů's works for violin and piano. He is also one of the few artists to have received the Silver Medal of the Bohuslav Martinů Foundation in recognition of his outstanding contribution to promoting the composer's legacy. His complete recording of Martinů's works for concertante violin (viola) with the Czech Philharmonic and the internationally acclaimed conductor Christopher Hogwood was released in 2019 by the distinguished London-based label Hyperion (4 CDs) and has received numerous international and domestic awards. In addition to his performing career, he teaches at the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU). In 2011, his home town of Havlíčkův Brod conferred upon him the title of Honorary Citizen.



## Fox Chan (Austrálie / Australia)

Fox Chan je uznávaný houslista, pedagog a porotce. V současnosti vyučuje na Sydney Conservatorium of Music a je zakladatelem a uměleckým ředitelem Arco Music Academy (založena 2012), kde jeho studenti dosahují pravidelných úspěchů na národní i mezinárodní úrovni. Jako oddaný mentor pravidelně vede mistrovské kurzy v Evropě, Spojených státech, Austrálii, Rusku a Číně. Jako vyhledávaný člen porot zasedal Fox v porotách mnoha mezinárodních soutěží houslové a komorní hudby. V roce 2017 založil Fox International Music Association, jejímž cílem je podporovat další generaci hudebníků a posilovat celosvětové uznání klasické hudby. V roce 2019 spustil Sydney International Music Festival, následovaný projektem Sydney Chamber Music Project v roce 2024 – iniciativou zaměřenou na uvádění výjimečných koncertů komorní hudby a podporu umělecké spolupráce. Jako nahrávací umělec byl Fox pozván k natočení Sonát pro housle a klavír

a Hudební obětiny J. S. Bacha pro IPCJSB, oficiální label Mezinárodní klavírní soutěže J. S. Bacha (Německo). V roce 2018 byl Australskou radou pro umění nominován na titul Občan roku a v roce 2020 získal Australia Day Arts and Cultural Award. Téhož roku byl jmenován hostujícím profesorem na Cleveland Institute of Music International Academy. Jako sólista vystupoval s předními orchestry, mezi které patří Hunan Symphony Orchestra, Zhejiang Symphony Orchestra a Xi'an Conservatorium Symphony Orchestra v Číně, dále Schnittke Chamber Orchestra a St. Petersburg Chamber Orchestra v Rusku, Orquesta Sinfonia de Michoacán v Mexiku a řada souborů v Austrálii. Úspěšně koncertoval na recitálech v Austrálii, na Novém Zélandu, ve Francii, Itálii, Portugalsku, Norsku, Polsku, Singapuru, Číně, Hongkongu a Macau. Jako vášnivý komorní hudebník je Fox zakládajícím houslistou Estivo Tria. Foxova umělecká činnost byla oceněna mnoha cenami, včetně 1. ceny na Národní houslové soutěži v Guangdongu (Čína, 2001) a titulu Nejlepší mezinárodní smyčcový hráč na Mezinárodní hudební soutěži Gisborne (Nový Zéland, 2010). S hrou na housle a klavír začal již ve čtyřech letech pod vedením své matky, prof. Luni Chen. Později získal bakalářský a magisterský titul na Sydney Conservatorium of Music, kde studoval u prof. Petera Shixiang Zhang a doc. Alice Waten; během studií mu byla udělena nejvyšší stipendijní podpora této instituce. Fox Chan hraje na housle Eugenio Degani z roku 1886.

Fox Chan is a distinguished violinist, educator, and adjudicator. He currently lectures at the Sydney Conservatorium of Music and is the founder and Artistic Director of the Arco Music Academy (est. 2012), where his students have consistently achieved national and international acclaim. A devoted mentor, he regularly presents masterclasses across the Europe, United States, Australia, Russia, and China. Highly sought after as a juror, Fox has served on the panels of numerous international violin and chamber music competitions. In 2017, he founded the Fox International Music Association to support the next generation of musicians and promote global appreciation for classical music. He launched the Sydney International Music Festival in 2019, followed by the Sydney Chamber Music Project in 2024 – an initiative dedicated to presenting compelling chamber music performances and fostering artistic collaboration. As a recording artist, Fox was invited to record J. S. Bach's Sonatas for Violin and Piano and The Musical Offering for IPCJSB, the official label of the J. S. Bach International Piano Competition (Germany). In 2018, he was nominated by the Australian Council as Citizen of the Year, and in 2020, he received the Australia Day Arts and Cultural Award. That same year, he was appointed guest professor at the Cleveland Institute of Music International Academy. As a soloist, Fox has performed with leading orchestras including the Hunan Symphony Orchestra, Zhejiang Symphony Orchestra, and Xi'an Conservatorium Symphony Orchestra in China; the Schnittke and St. Petersburg Chamber Orchestras in Russia; the Orquesta Sinfonia de Michoacán in Mexico; and numerous ensembles across Australia. He has given acclaimed solo recitals throughout Australia, New Zealand, France, Italy, Portugal, Norway, Poland, Singapore, China, Hong Kong, and Macau. A passionate chamber musician, he is the founding violinist of the Estivo Trio. Fox's artistry has been recognized with numerous awards, including First Prize at the 2001 Guangdong National Violin Competition (China) and the title of Best International String Player at the 2010 Gisborne International Music Competition (New Zealand). He began his musical studies in violin and piano at the age of four under the guidance of his mother, Prof. Luni Chen. He later completed his Bachelor's and Master's degrees at the Sydney Conservatorium of Music, studying with Prof. Peter Shixiang Zhang and Associate Professor Alice Waten, where he was awarded the institution's highest scholarship. Fox Chan performs on an 1886 Eugenio Degani violin.



## Ludovít Kanta

(Slovensko / Slovakia, Japonsko / Japan)

Rodák z Bratislavy, první violoncellové základy dostal ve třídě Margity Procházkové, později na Konzervatoři v Bratislavě ve třídě Gustava Večerného. Absolvoval Akademii múzických umění v Praze ve třídě Alexandra Večtomova. Je vítězem Soutěže o cenu Beethovenova Hradce 1977, získal 2. cenu na Mezinárodní soutěži Pražského jara 1980.

Působil jako koncertní mistr skupiny violoncell Slovenské filharmonie, později jako vedoucí skupiny violoncell v Japonském Orchestru Ensemble Kanazawa. V současné době je činný jako umělec na volné noze. Často se objevoval na pódiu s umělci jako Mstislav Rostropovich, Gidon Kremer, Günter Pichler,

Jean-Pierre Wallez, Gérard Poulet a mnoho jiných. Uplatnil se jako sólista a komorní hráč. Za zmínku stojí jeho první provedení Violoncellového koncertu č. 2 Bohuslava Martinů v Japonsku v r. 2010, a komplet violoncellových sonát Beethovena s Norbertem Hellerem. Během dlouhého angažování v zahraničí, obdržel v Japonsku cenu Hiroyuki Iwaki v r. 2010, v roce 2012 Zlatou Plaketu Ministerstva zahraničí Slovenské republiky. V roce 2018 mu byl udělen titul Goodwill Envoy od Ministerstva zahraničních věcí Slovenské republiky a v roce 2023 obdržel od Japonské vlády a Jeho veličenstva japonského Císaře státní vyznamenání Řád Vycházejícího Slunce.

Born in Bratislava, Michal Kanta began his cello studies with Margita Procházková and later continued at the Bratislava Conservatoire under Gustav Večerný. He graduated from the Academy of Performing Arts in Prague, where he studied under Saša Večtomov. He is the winner of the Beethoven's Hradec Competition (1977) and received second prize at the Prague Spring International Music Competition (1980).

He served as principal cellist of the Slovak Philharmonic and later led the cello section of the Orchestra Ensemble Kanazawa in Japan. Today, he continues his career as a freelance artist. Throughout his extensive career, he has performed alongside many distinguished musicians, including Mstislav Rostropovich, Gidon Kremer, Günter Pichler, Jean-Pierre Wallez, Gérard Poulet, and numerous others. As both soloist and chamber musician, he has given remarkable performances, notably the Japanese première of Bohuslav Martinů's Cello Concerto No. 2 in 2010 and a complete cycle of Beethoven's cello sonatas with pianist Norbert Heller.

During his many years abroad, he has been recognised with several honours. In 2010 he received the Hiroyuki Iwaki Award in Japan, followed in 2012 by the Golden Plaque of the Ministry of Foreign Affairs of the Slovak Republic. In 2018 he was appointed Goodwill Envoy by the Slovak Ministry of Foreign Affairs, and in 2023 he was awarded the Order of the Rising Sun by the Government of Japan and His Majesty the Emperor of Japan.



## **MgA. Lukáš Polák**

(Česká republika / Czech Republic)

Na violoncello začal hrát v 6 letech. Od počátku se věnoval také hře v komorním orchestru a klavírním triu. Vystudoval Konzervatoř v Brně a Akademii múzických umění v Praze, kterou doplnil stáží na pařížské Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris u Jean-Marie Gamarda. Další vzdělání získal na mistrovských kurzech u Daniila Šafrana a Jiřího Bárty. Sólově vystoupil Lukáš Polák s Plzeňskou filharmonií, Filharmonií Hradec Králové, Brněnskou filharmonií, Talichovým komorním orchestrem, Moravským komorním orchestrem. Spolupracuje s pianisty Martinem Kasikem, Miroslavem Sekerou, Stanislavem Gallinem. V oblasti komorní hudby zúročil načerpané zkušenosti dlouholetým členstvím ve Škampově kvartetu, působícím napříč Evropou, USA, Japonskem. Spolu s ním absolvoval koncerty na nejprestižnějších světových pódiích: Wigmore

Hall v Londýně, Concertgebouw v Amsterdamu, v pařížském divadle Chatelet, Musikverein ve Vídni, Lincoln Centre a Carnegie Hall v New Yorku atd. Spolupracoval s významnými hudebními osobnostmi, jako jsou Chloë Hanslip, Frans Helmerson, Jiří Bárta, Kathryn Stott, Michael Collins, Ronald van Spaendonck, Pablo Barragán, Nikolaj Demiděnko, Itamar Golan, Melvyn Tan, Konstantin Lifschitz, Christian Poltera a dalšími. Natočil několik CD s komorní hudbou pro společnosti Supraphon, Champs Hill Records, Wigmorehall Live, Radioservis a další. Současně je členem Janáčkovy kvarteta, se kterým koncertuje napříč kontinenty. Bohaté zkušenosti v orchestrální praxi sbíral Lukáš Polák již od svých 12 let. Profesionálně působil jako koncertní mistr v Pražském Komorním Orchestru, často hrajícím bez dirigenta, koncertní mistr komorního orchestru Hilaris, koncertní mistr komorního orchestru Berg zaměřeného na soudobou hudbu. Dále byl několikaletým zástupcem koncertního mistra ve Slovenské Filharmonii pod šéfdirigentským vedením Emmanuela Villauma a Jamese Judda. Byl též koncertním mistrem orchestru opery Janáčkova divadla v Brně. Nyní působí jako koncertní mistr Filharmonie Brno.

Lukáš Polák began playing the cello at the age of six. From the very start he also devoted himself to chamber music, performing in both ensembles and piano trios. He studied at the Brno Conservatoire and at the Academy of Performing Arts in Prague, further enriching his education with a residency at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris under Jean-Marie Gamard. He also attended masterclasses with Daniil Shafran and Jiří Bárta. As a soloist, Lukáš Polák has performed with the Plzeň Philharmonic, the Hradec Králové Philharmonic, the Brno Philharmonic, the Talich Chamber Orchestra, and the Moravian Chamber Orchestra. He regularly collaborates with distinguished pianists including Martin Kasik, Miroslav Sekera, and Stanislav Gallin. In the field of chamber music, he has drawn on his rich experience as a long-standing member of the renowned Škampa Quartet, with which he has performed extensively across Europe, the United States, and Japan. With this ensemble, he has appeared on some of the world's most prestigious stages, including London's Wigmore Hall, the Concertgebouw in Amsterdam, the Théâtre du Châtelet in Paris, the Musikverein in Vienna, New York's Lincoln Center and Carnegie Hall, and many others. He has collaborated with numerous prominent artists such as Chloë Hanslip, Frans Helmerson, Jiří Bárta, Kathryn Stott, Michael Collins, Ronald van Spaendonck, Pablo Barragán, Nikolai Demidenko, Itamar Golan, Melvyn Tan, Konstantin Lifschitz, Christian Poltera, and many more. He has recorded several chamber music albums for labels including Supraphon, Champs Hill Records, Wigmore Hall Live, and Radioservis, among others. Currently, he is also a member of the Janáček Quartet, with which he continues to perform internationally. Lukáš Polák has gained extensive orchestral experience since the age of twelve. He has served professionally as concertmaster of the Prague Chamber Orchestra, which often performs without a conductor, as well as concertmaster of the Hilaris Chamber Orchestra and the Berg Chamber Orchestra, the latter specialising in contemporary music. For several years he was the Associate Principal Cellist of the Slovak Philharmonic under the leadership of Emmanuel Villaume and James Judd and has also held the position of concertmaster of the orchestra at the Janáček Theatre Opera in Brno. He currently serves as the concertmaster of the Brno Philharmonic.



**prof. Ján Slávik, ArtD.**

(Slovensko / Slovakia)

Ján Slávik studoval hru na violoncello na Konzervatoři v Bratislavě u G. Večerného a K. Filipoviče a na Vysoké škole múzických umění u J. Podhoranského. Komorní hru studoval ve Vídni na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u F. Samohyla a G. Pichlera. Na VŠMU působí od roku 1993 jako pedagog. V roce 2012 byl prezidentem republiky jmenován vysokoškolským profesorem v oboru hudební umění. Ján Slávik je zakládajícím členem Moyzesova kvarteta (1975), se kterým koncertoval téměř ve všech státech Evropy, Japonsku, USA a Kanadě a nahrál s ním už víc jak 40 CD. Sólově nahrál víc jak 15 CD. V roce 2020 nahrál podruhé komplet 6 Bachových suit pro sólové

violoncello (Real Music House). Premiéroval a dedikované mu byli violoncellové koncerty Jozefa Kolkoviče, Egona Kráka, Ladislava Kupkoviče a Ilji Zeljenky. Od roku 2008 působí Ján Slávik jako koncertní mistr skupiny violoncell ve Slovenské filharmonii. Od roku 2010 je členem Bergerova tria. Je spoluzakladatelem občanského sdružení Albrechtina (2010) a zakladatelem Mezinárodního festivalu jazzu a komornej hudby Hudba Modre, Slovenského festivalu umenia Hudba Trnave a také Mezinárodního festivalu Divergencie ve Skalici.

Ján Slávik studied cello at the Bratislava Conservatoire under Gustav Večerný and K. Filipovič, later continuing at the Academy of Performing Arts (VŠMU) in Bratislava under Jozef Podhoranský. He further honed his chamber music skills at the University of Music and Performing Arts in Vienna, where he studied with Franz Samohyl and Günter Pichler. Since 1993, he has been a faculty member at the Academy of Performing Arts, where, in 2012, he was appointed Professor of Musical Arts by the President of the Slovak Republic. Ján Slávik is a founding member of the Moyzes Quartet (established 1975), with which he has performed across almost all European countries, as well as in Japan, the United States, and Canada. With the ensemble he has recorded more than forty albums, and as a soloist he has released over fifteen CDs. In 2020, he completed his second recording of the complete six Bach Suites for solo cello (Real Music House). Several contemporary composers, including Jozef Kolkovič, Egon Krák, Ladislav Kupkovič, and Ilja Zeljenka, have dedicated cello concertos to him, which he has premiered. Since 2008, he has served as Principal Cellist of the Slovak Philharmonic and, since 2010, he has been a member of the Berger Trio. In 2010, he co-founded the civic association Albrechtina and went on to establish several prominent festivals: the International Festival of Jazz and Chamber Music "Hudba Modre", the Slovak Festival of Arts "Hudba Trnave", and the International Divergencie Festival in Skalica.



## Czech Virtuosi

Hudební život v městě Brně, ale i na významných pódiích České republiky si dnes bez orchestru Czech Virtuosi lze těžko představit. Strmá koncertní kariéra tohoto pozoruhodného „mozartovského“ hudebního ansámblu, dnes již evropské úrovně, započala koncertem v brněnském Besedním domě 28. ledna 1989 pod taktovkou japonského dirigenta Hideaki Hiraiho, spoluzakladatele tělesa, které má dnes již na kontě na 800 koncertů, z toho dobrou třetinu v zahraničí. Czech Virtuosi premiérovali Requiem Johna Ruttera, dále na prvním „Festivalu Leoše Janáčka“ v Brně provedli v nastudování irského dirigenta v unikátní zmenšené verzi pro 17 hudebních nástrojů mistrovu operu Liška Bystrouška a později ve Smetanově síni v Praze, v české premiéře japonskou kompozici, operu „Princess of the Moon“.

Doménu orchestru „mozartovského typu“ si Czech Virtuosi zachovali dodnes. Toto stigma vtiskla souboru náročná a všeurčující Vídeň, kde se úspěšně provedení čtyř Mozartových oper stalo nejen odrazovým můstkem činnosti tělesa v evropském rozsahu, ale i osudovým poutem k této svatyni evropské hudby. Není sál či významná prostora ve Vídni, kde by Czech Virtuosi nevystoupili, mj. i v sále Konzerthausu, Musikvereinu či Vídeňské státní opeře anebo ve slavném Stephansdomu, kde každoročně provedou slavná díla oratorní, jako např. Dvořákovu Stabat Mater, Requiem, nebo Brittenovo Válečné Requiem. Oratorní díla každoročně zazní i v německém Waldsassenu.

Orchestr Czech Virtuosi je opakovaně zván na prestižní evropské festivaly do Francie (Paříž, Fenétrange, Dijon, Antibes), Rakouska (Vídeň, Salzburg), Německa (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgie, Holandska, Španělska, Itálie (Řím, Perugia, Vatikán), Polska (mezinárodní festival Musica Sacromontana v polské Gastyni) atd. Ve svém „ryzím“ obsazení – 33 hráčů – absolvovali Virtuosi v roce 2003 koncertní turné do Japonska a následně také v barokním obsazení na podzim 2010 a 2011 bez dirigenta, pod uměleckým vedením svého koncertního mistra Pavla Wallingera.

K nejprestižnějším nabídkám posledních let patří nejčastěji opakovaná pozvání Czech Virtuosi na koncerty ve Francii. Na celoročním Festivalu české hudby ve francouzském Dijonu v roce 2015 nastudovali a s obrovským úspěchem provedli v mezinárodním obsazení kompletně operu L. Janáčka Káta Kabanová. O tři roky později pak mistrovu Její Pastorkyni, s reprízou ve francouzském Caen. Mezitím, v roce 2016 s dirigentem a současně sólistou, Štefanem Veselkou, provedli Czech Virtuosi Mozartův klavírní koncert a Dvořákovu 8. symfonii. Každoročně se však těleso účastní i dalších festivalů na půdě Francie.

Více než polovinu ze svých zhruba 30 koncertů absolvoují Czech Virtuosi v českých městech. V Sukově síni pražského Rudolfiny již dvakrát vystoupili v rámci festivalu „Classic and Jazz“ s reprízou v italské Perugii, s italským houslistou Alessandrem Quartou a dirigentem Walterem Attanasim, se kterým i ve velkém sále Rudolfiny provedli v mezinárodním pěveckém obsazení též dvě slavná Requiem – Mozartovo 2016 a Cherubiniho 2017.

Prominentním hostem orchestru Czech Virtuosi je mladá vynikající americká houslová virtuoska korejského původu Esther Yoo, vystupující dnes již se světovými orchestry a dirigenty doslova po celém světě. Od února 2010 jen s Czech Virtuosi absolvovala na 40 koncertů.

Czech Virtuosi za dobu své koncertní činnosti dokázali vzbudit enormní zájem publika také o adventní a vánoční koncerty v brněnských chrámových prostorách, věnované zejména hudbě barokních mistrů, jakož i o již tradiční, dlouho dopředu vyprodané, Tříkrálový koncert v katedrále na Petrově spolu s charismatickým Jiřím Pavlicou a jeho Hradišťanem.

Koncertní činnost orchestru Czech Virtuosi je nemyslitelná bez účasti na benefičních koncertech pro různé nadace, např. Podané ruce, Betlém, či již tradičně pro Masarykův onkologický ústav.

Záznamy některých svých koncertů věnovali i archivu TV Noe. Již třikrát byli přizváni k televiznímu „Koncertu dobré vůle“ na Velehradě. Publikum i odborná kritika cení na orchestru Czech Virtuosi stylovou čistotu, barevnost, dokonalou souhru a spontánní muzikálnost.

Nowadays it is difficult to imagine the music life in the city of Brno, as well as on significant stages of the Czech Republic, without the presence of the Czech Virtuosi orchestra. The steep concert career of this remarkable “Mozartian” musical ensemble, now of European standing, began with a concert at the Besední dům in Brno on January 28, 1989, under the baton of Japanese conductor Hideaki Hirai, co-founder of the ensemble, which now has over 800 concerts to its credit, a good third of which are performed abroad. Czech Virtuosi premiered John Rutter’s Requiem and, at the first “Leoš Janáček Festival” in Brno, performed a unique reduced version of Janáček’s opera *The Cunning Little Vixen*, conducted by an Irish conductor. Later, they performed this piece in the Smetana Hall in Prague and presented the Czech premiere of the Japanese composition “Princess of the Moon”.

The Czech Virtuosi orchestra has preserved its domain as a “Mozartian type” ensemble to this day. This label impressed upon the ensemble by demanding and encompassing Vienna, where the successful performance of four of Mozart’s works became not only a launching pad for the orchestra’s activities on a European scale but also a fateful bond with this sanctuary of European music. There is no hall or significant venue in Vienna where the Czech Virtuosi have not performed, including the Konzerthaus, Musikverein, Vienna State Opera, and the famous Stephansdom, where they annually perform famous oratorical works such as Dvořák’s *Stabat Mater*, Requiem, or Britten’s *War Requiem*. Oratorical works are also performed annually in Waldsassen, Germany.

The Czech Virtuosi orchestra is repeatedly invited to prestigious European festivals in France (Paris, Fenétrange, Dijon, Antibes), Austria (Vienna, Salzburg), Germany (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgium, the Netherlands, Spain, Italy (Rome, Perugia, Vatican), Poland (Musica Sacromontana International Festival in Polish Gastynia), and more. With their “pure” lineup of 33 players, the Virtuosi undertook concert tours to Japan in 2003, and subsequently in a baroque configuration in the autumn of 2010 and 2011, performing without a conductor under the artistic direction of their concertmaster, Pavel Wallinger.

The most prestigious offers of recent years include the most frequently repeated invitations to concerts in France. During the year-long Festival of Czech Music in Dijon in 2015, they successfully staged and performed a complete international cast of Janáček’s opera *Káťa Kabanová*. Three years later, they presented his *Jenufa* in Caen, France. In 2016, they, along with conductor and soloist Štefan Veselka, performed Mozart’s piano concerto and Dvořák’s Symphony No. 8. The orchestra also regularly participates in other festivals in France. More than half of their 30 concerts take place in Czech cities. In the Suk Hall of Prague’s Rudolfinum, they performed twice as part of the “Classic and Jazz” festival, with a repeat in Perugia, Italy, with Italian violinist Alessandro Quartararo and conductor Walter Attanasi. They have also performed two famous Requiems – Mozart’s in 2016 and Cherubini’s in 2017 – in international vocal casts in the Rudolfinum’s grand hall.

A prominent guest of the Czech Virtuosi orchestra is the young and outstanding American violin virtuoso of Korean origin, Esther Yoo, who now performs with world orchestras and conductors all over the world. Since February 2010, she has participated in over 40 concerts with Czech Virtuosi.

Over the course of its concert activity, the Czech Virtuosi have generated enormous interest from the public, especially in Advent and Christmas concerts in Brno’s church spaces, dedicated primarily to the music of baroque masters, as well as the traditional and long-sold-out Three Kings’ Concert at Petrov Cathedral with the charismatic Jiří Pavlica and his ensemble Hradištan.

The concert activity of the Czech Virtuosi orchestra is inconceivable without its participation in benefit concerts for various foundations, such as Helping Hands, Bethlehem, or traditionally for the Masaryk Oncology Institute.

Recordings of some of their concerts have been dedicated to the archive of TV Noe. They have been invited three times to the televised “Concert of Goodwill” at Velehrad. Both the audience and critics appreciate Czech Virtuosi for their stylistic purity, colourfulness, perfect harmony, and spontaneous musicality.

## Dirigent / Conductor



**prof. Leoš Svárovský**  
(Česká republika / Czech Republic)

Prof. Leoš Svárovský, flétnista a dirigent, vystudoval na Akademii múzických umění v Praze pod vedením prof. Václava Neumanna. Začínal jako asistent Zdeňka Košlera v Národním divadle v Praze a byl pozván Herbertem von Karajanem ke spolupráci s Vídeňskými filharmoniky. Od roku 2000 působí jako pedagog na AMU.

V rámci své kariéry vedl řadu českých a slovenských orchestrů, například Komorní

operu Praha, Janáčkovu filharmonii Ostrava, Státní filharmonii Brno, Komorní filharmonii Pardubice, a od jara 2014 je šéfdirigentem Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya. Pravidelně je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly.

Svárovský je prezidentem Mezinárodního hudebního festivalu Emy Destinové a častým hostem na festivalu Smetanova Litomyšl a dalších. Dirigoval světovou premiéru Koncertu pro housle od Slavomíra Hořinky se sólistkou Sophií Jaffé a Českou filharmonii.

Jeho diskografie obsahuje více než 24 CD. Pravidelně diriguje koncerty v ČR i zahraničí, např. v Bratislavě, Žilině, Tokiu a Nagoji. Spolupracuje se všemi českými, moravskými i slovenskými orchestry, ale také s orchestry zahraničními, jako například Orchestre de Pays de la Lorraine Metz, Staatskapelle Dresden, Mozarteum Orchester Salzburg nebo Presidential Symphony Orchestra Ankara.

Prof. Leoš Svárovský, a flutist and conductor, graduated from the Academy of Performing Arts (AMU) in Prague under the guidance of Prof. Václav Neumann. He began his career as an assistant to Zdeněk Košler at the National Theatre in Prague and was invited by Herbert von Karajan to collaborate with the Vienna Philharmonic. Since 2000, he has been a pedagogue at AMU.

Throughout his career, he has led numerous Czech and Slovak orchestras, such as the Chamber Opera Prague, Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava, Brno Philharmonic Orchestra, Pardubice Chamber Philharmonic, and since spring 2014, he has been the chief conductor of the Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya. He is regularly invited to domestic and international music festivals.

Svárovský is the president of the International Music Festival Ema Destinová and a frequent guest at the Smetana Litomyšl Festival and others. He conducted the world premiere of Slavomír Hořinka's Violin Concerto with soloist Sophia Jaffé and the Czech Philharmonic.

His discography includes more than 24 CDs. He regularly conducts concerts in the Czech Republic and abroad, including cities like Bratislava, Žilina, Tokyo, and Nagoya. He collaborates with all Czech, Moravian, and Slovak orchestras, as well as foreign orchestras such as the Orchestre de Pays de la Lorraine Metz, Staatskapelle Dresden, Mozarteum Orchester Salzburg, and the Presidential Symphony Orchestra Ankara.





## Program / Programme

**15.-21. 9. 2025**

**31. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka  
v Brně, obory housle a smyčcové kvarteto**

**15-21 September 2025 31<sup>st</sup> Leoš Janáček International Competition in  
Brno, in Violin and String Quartet**

### **Housle / Violin**

**Zahájení soutěže, losování pořadí / Opening of the competition, draw of the order**

15. 9. 2025, 17.30 hod., Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

15 September 2025, 5.30 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

#### **1. soutěžní kolo / 1<sup>st</sup> round of the competition**

16.-17. 9. 2025, Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

16-17 September 2025, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

#### **2. soutěžní kolo / 2<sup>nd</sup> round of the competition**

18.-19. 9. 2025, Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

18-19 September 2025, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

#### **3. soutěžní kolo, vyhlášení výsledků a udílení cen / 3<sup>rd</sup> round of the competition, announcement of the results and prize-giving ceremony**

21. 9. 2025 od 14.00 hod., Besední dům v Brně

21 September 2025 from 2.00 PM, Besední dům in Brno

### **Smyčcové kvarteto / String Quartet**

**Zahájení soutěže, losování pořadí / Opening of the competition, draw of the order**

16. 9. 2025, 17.30 hod., Komorní sál, Hudební fakulta, JAMU

16 September 2025, 5.30 PM, Chamber Hall, Faculty of Music, JAMU

#### **1. soutěžní kolo / 1<sup>st</sup> round of the competition**

17. 9. 2025, Divadlo na Orlí

17 September 2025, Theatre on Orlí Street

#### **2. soutěžní kolo / 2<sup>nd</sup> round of the competition**

18. 9. 2025, Divadlo na Orlí

18 September 2025, Theatre on Orlí Street

#### **3. soutěžní kolo, vyhlášení výsledků / 3<sup>rd</sup> round of the competition, announcement of the results**

19. 9. 2025, Divadlo na Orlí

19 September 2025, Theatre on Orlí Street

#### **Koncert laureátů, udílení cen / Concert of laureates, prize-giving ceremony**

20. 9. 2025 od 15.00 hod., Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

20 September 2025 from 3.00 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

Vstup na soutěžní kola je pro veřejnost zdarma. / All rounds are free for the public.

Změna programu vyhrazena. / The programme may be changed.

Aktuální harmonogram soutěžních kol dostupný na / Current  
schedule of the competition rounds available at:

**[www.facebook.com/MSLJBrno](https://www.facebook.com/MSLJBrno)**



# Soutěžní repertoár pro obor HOUSLE

## I. kolo

a) N. Paganini: Capriccio č. 24, op. 1

*Hra z paměti podmínkou.*

b) Jedna sonáta J. S. Bacha z níže uvedeného výběru:

Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1

Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2

Adagio a Fuga C dur, BWV 1005, Sonáta č. 3

Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2

*Hra z paměti podmínkou.*

c) A. Závodský: Kvapík pro sólové housle

*Hra z paměti není podmínkou.*

*Notový materiál dostupný na webu soutěže: <https://hf.jamu.cz/mslj/2025-2/>*

## II. kolo

a) L. Janáček: Sonáta pro housle a klavír

*Hra z paměti není podmínkou.*

b) Jedna skladba W. A. Mozarta z níže uvedeného výběru:

1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216

1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218

1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219

*Hra z paměti podmínkou.*

c) A. Dvořák: Mazurek pro housle a klavír e moll, op. 49, B89

*Hra z paměti podmínkou.*

*Pořadí skladeb v obou kolech si soutěžící určuje sám. Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci. V takovém případě může být podle potřeby od soutěžícího vyžádán klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden.*

## III. kolo

Jeden houslový koncert s orchestrem; výběr z níže uvedených:

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53

B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2

*Hra z paměti podmínkou.*

*Třetí kolo proběhne ve spolupráci s profesionálním orchestrem. Koncert laureátů v oboru housle se v tomto případě nekoná.*

# The competition repertoire for VIOLIN

## Round I

a) N. Paganini: Capriccio No. 24, Op. 1

*The composition has to be played by heart.*

b) One of the following sonatas by J. S. Bach:

Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

Adagio and Fugue in C major, BWV 1005, Sonata No. 3

Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

*The composition has to be played by heart.*

c) A. Závodský: Gallop for Violin Solo

*Performance by heart is not required.*

*Sheet music available for download on the website of the competition:*

<https://en.hf.jamu.cz/mslj/2025-2/>

## Round II

a) L. Janáček: Sonata for Violin and Piano

*Performance by heart is not required.*

b) One of the following compositions by W. A. Mozart:

1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

*The composition has to be played by heart.*

c) A. Dvořák: Mazurek for Violin and Piano in E minor, Op. 49, B89

*The composition has to be played by heart.*

*The order of the compositions in both rounds depends on each competitor. On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case a competitor can be asked to give the piano part in edition, in which he/she will play his/her performance.*

## Round III

One of the following violin concertos with orchestra:

L. Janáček: Violin Concerto "The Wandering of the Little Soul"

A. Dvořák: Concerto for Violin in A minor, Op. 53

B. Martinů: Concerto for Violin and Orchestra No. 2

*The composition has to be played by heart.*

*The third round will be held in cooperation with a professional orchestra. In this case a concert of the laureates in violin does not take place.*

# Soutěžní repertoár pro obor SMYČCOVÉ KVARTETO

## I. kolo

- a) W. A. Mozart – jeden smyčcový kvartet; výběr z níže uvedených:  
(kvartety W. A. Mozarta věnované J. Haydnovi)  
G dur, KV 387  
Es dur, KV 428 (421b)  
B dur, KV 458 „Lovecký“  
A dur, KV 464  
C dur, KV 465 „Disonantní“ (doporučená edice: Bärenreiter)
- b) L. Janáček: Smyčcový kvartet č. 1 z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“ (1923) (vydavatel dle vlastní volby – doporučená edice: Bärenreiter)  
**nebo**  
L. Janáček/K. Mařatka: „Mládí“ (úprava pro smyčcové kvarteto)

*Pořadí skladeb si soutěžící určují sami.*

## II. kolo

- a) Jedna skladba 20. nebo 21. století dle vlastní volby.  
*Výběr nesmí obsahovat skladbu interpretovanou v prvním a třetím kole.*
- b) A. Dvořák – jeden smyčcový kvartet; výběr z níže uvedených:  
Es dur, op. 51 „Slovanský“  
As dur, op. 105  
G dur, op. 106

*Pořadí skladeb si soutěžící určují sami.*

## III. kolo

L. Janáček: Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“  
(doporučená edice: Hudební matice – Bärenreiter)

## Koncert laureátů

Všichni laureáti, nositelé čestných uznání a dalších cen a prémie jsou povinni účastnit se závěrečného ceremoniálu udělování cen.

# The competition repertoire for STRING QUARTET

## Round I

- a) W. A. Mozart – one of the following string quartets:  
(quartets by W. A. Mozart dedicated to J. Haydn)  
in G major, KV 387  
in E-flat major, KV 428 (421b)  
in B-flat major, KV 458 “The Hunt”  
in A major, KV 464  
in C major, KV 465 “Dissonance” (recommended edition: Bärenreiter)
- b) L. Janáček: String Quartet No. 1 inspired by L. N. Tolstoy’s “Kreutzer Sonata” (1923) (editor according to own choice – recommended edition: Bärenreiter)  
**OR**  
L. Janáček/K. Mařatka: “Youth” (Mládí) (arrangement for string quartet)

*The order of the compositions depends on the competitors.*

## Round II

- a) One composition from 20<sup>th</sup> or 21<sup>st</sup> century based on the candidate’s choice.  
*The selection must not include the composition interpreted in the first and the third round.*
- b) A. Dvořák – one of the following string quartets:  
in E-flat major, Op. 51 “Slavonic”  
in A-flat major, Op. 105  
in G major, Op. 106

*The order of the compositions depends on the competitors.*

## Round III

L. Janáček: String Quartet No. 2 “Intimate Letters”  
(recommended edition: Hudební matice – Bärenreiter)

## Concert of laureates

All laureates, holders of honourable mention and special prizes and bonuses are obliged to attend the final prize-giving ceremony.

## Ceny / Prizes

Finanční ceny jsou vyhlášeny pro každý obor zvlášť / Financial awards are announced for each category separately:

- 1. cena / 1<sup>st</sup> prize 100 000 Kč / CZK
- 2. cena / 2<sup>nd</sup> prize 70 000 Kč / CZK
- 3. cena / 3<sup>rd</sup> prize 40 000 Kč / CZK

### **Zvláštní ceny pro obor housle / Special prizes for Violin:**

Koncert nejlepšího českého účastníka soutěže v rámci akce „Dny mladých interpretů, Brno 2026“.  
Cenu zabezpečuje partner soutěže Klub moravských skladatelů.

Concert of the best Czech participant in the competition as part of the even “Days of Young Performers, Brno 2026”.

The prize is provided by the partner of the competition the Association of Moravian Composers.

Cena za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů: 10 000 Kč

Cena je poskytována Nadací Bohuslava Martinů.

Prize for the best interpretation of a composition by Bohuslav Martinů: CZK 10,000

The prize is provided by the Bohuslav Martinů Foundation.

Cena za nejlepší interpretaci skladby Leoše Janáčka: 10 000 Kč

Cena je poskytována Nadací Leoše Janáčka.

Prize for the best interpretation of a composition by Leoš Janáček: CZK 10,000

The prize is provided by the Leoš Janáček Foundation.

Cena pro finalisty soutěže: Sada strun pro housle The Beast.

Cena je poskytována partnerem soutěže Warchal.

Prize for the finalists of the competition: Set of strings for violin The Beast.

The prize is provided by the partner of the competition Warchal.

Ceny pro laureáty soutěže / Prizes for the laureates of the competition:

1. místo: Zdarma servis a seřízení nástroje / 1<sup>st</sup> place: Free service and adjustment of the instrument

2. místo: 50% sleva na servis a seřízení nástroje / 2<sup>nd</sup> place: 50% discount on service and adjustment of the instrument

3. místo: 25% sleva na servis a seřízení nástroje / 3<sup>rd</sup> place: 25% discount on service and adjustment of the instrument

Ceny jsou poskytována partnerem soutěže Houslařský Ateliér Bursík.

The prizes are provided by the partner of the competition Violinmaking Studio Bursík.

### **Zvláštní ceny pro obor smyčcové kvarteto / Special prizes for String Quartet:**

Koncert nejlepšího kvarteta soutěže v rámci „Mezinárodního festivalu Leoše Janáčka 2026“.

Cenu zabezpečuje partner soutěže Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka.

Concert of the best quartet of the competition within the “Leoš Janáček International Festival 2026”.

The prize is provided by the partner of the competition the Leoš Janáček International Music Festival.

Koncert nejlepšího kvarteta soutěže v rámci festivalu „Janáček Brno 2026“.

Cenu zabezpečuje partner soutěže festival Janáček Brno.

Concert of the best quartet of the competition within the festival “Janáček Brno 2026”.

The prize is provided by the partner of the competition the festival Janáček Brno.

Cena za nejlepší interpretaci skladby Leoše Janáčka: 20 000 Kč  
Cena je poskytována Nadací Leoše Janáčka.  
Prize for the best interpretation of a composition by Leoš Janáček: CZK 20,000  
The prize is provided by the Leoš Janáček Foundation.

Honorované koncertní vystoupení v rámci „Mezinárodního hudebního festivalu Za poklady Broumova 2026“.

Cena bude udělena vybranému laureátovi (kvartetu) na základě rozhodnutí ředitelky festivalu. Cenu zabezpečuje partner soutěže Mezinárodní hudební festival Za poklady Broumova.  
Honoured concert performance as part of the “International Music Festival For the Treasures of Broumov Region 2026”.

The prize will be awarded to the selected laureate (quartet) based on the decision of the festival director. The prize is provided by the partner of the competition International Music Festival For the Treasures of Broumov Region.

Cena pro nejlepší kvarteto soutěže: Sada strun pro housle a violu The Beast a Timbre.

Cena je poskytována partnerem soutěže Warchal.

Prize for the best quartet of the competition: Set of strings for violin and viola The Beast and Timbre.  
The prize is provided by the partner of the competition Warchal.

Cena pro nejlepší kvarteto soutěže: Sada strun pro violoncello.

Cena je poskytována partnerem soutěže Clarina Music.

Prize for the best quartet of the competition: Set of strings for violoncello.  
The prize is provided by the partner of the competition Clarina Music.

#### **Zvláštní ceny pro oba obory / Special prizes for each category:**

Notový materiál z produkce hudebního nakladatelství Bärenreiter Praha pro nejlepšího účastníka soutěže.

Cena je poskytována partnerem soutěže Bärenreiter Praha s.r.o. – hudební nakladatelství.

Sheet music from the production of the music publisher Bärenreiter Praha for the best participant of the competition.

The prize is provided by the partner of the competition Bärenreiter Praha s.r.o. – music publisher.

Poroty si vyhrazují právo jednotlivé ceny neudělit nebo rozdělit v souladu se statutem soutěže.

The juries reserve the right not to award individual prizes or to divide them in accordance with the Statute.

Všem držitelům prvních, druhých a třetích cen přísluší titul „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a prémie obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition in Brno”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all prizewinners. Holders of honourable mention and special prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Výše uvedené finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň event. případně další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.

The financial awards above are subject to tax or the other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

## Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vyspána v souladu se statutem soutěže, uvedeným na webových stránkách soutěže, pro obory housle a smyčcové kvarteto. Zúčastnit se mohou kandidáti v oboru housle, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 36 let. V oboru smyčcové kvarteto se může zúčastnit takové kvarteto, u něhož nesmí součet věku jeho členů ke dni zahájení soutěže přesáhnout 140 let.

The international interpretative competition is announced in accordance with the Statute of the competition, published on the website of the competition, for Violin and String Quartet. For Violin, the applicants cannot exceed 36 years of age on the opening day of the competition. For the String Quarter category the sum of ages of all members on the first day must not exceed 140.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení a šíření záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplývají práva na odměny.

The organizer reserves the right to record and broadcast all competition performances. Participants do not have a right to any payment for it.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or the Statute of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosovaného pořadí kandidátů po zahájení soutěže 15. 9. 2025 (17.30 hod.) v oboru housle a 16. 9. 2025 (17.30 hod.) v oboru smyčcové kvarteto. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the participants after the official opening of the competition, 15 September 2025 (5.30 PM) for Violin and 16 September 2025 (5.30 PM) for String Quartet. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

Statut soutěže a systém hodnocení pro jednotlivé obory je k dispozici na webových stránkách soutěže: [hf.jamu.cz/mslj/](http://hf.jamu.cz/mslj/)

The Statute and a marking system for each category is available on website of the competition: [en.hf.jamu.cz/mslj/](http://en.hf.jamu.cz/mslj/)





## Soutěžící v oboru housle / Competitors in Violin

- Julija Andersson** (Litva / Lithuania)  
**Aliaksandra Arbutava** (Česká republika / Czech Republic)  
**Anna Maria Badia Nikiforova** (Španělsko / Spain)  
**Fanny Bassand** (Švýcarsko / Switzerland)  
**Eliška Halečková Kukal** (Česká republika / Czech Republic)  
**David Hernych** (Česká republika / Czech Republic)  
**Alana Hjort** (Dánsko / Denmark)  
**Hyeon Hong** (Korejská republika / Republic of Korea)  
**Sung Chi Chang** (Tchaj-wan / Taiwan)  
**Sungmin Choi** (Korejská republika / Republic of Korea)  
**Hana Jasanská** (Česká republika / Czech Republic)  
**Yigit Karatas** (Turecko / Turkey)  
**Yerassyl Khamit** (Kazachstán / Kazakhstan)  
**Sojeong Kim** (Korejská republika / Republic of Korea)  
**Vít Kohout** (Česká republika / Czech Republic)  
**Oleksandra Kulibaba** (Ukrajina / Ukraine)  
**Youngmin Lee** (Korejská republika / Republic of Korea)  
**Rumeng Liao** (Čína / China)  
**Jiaqi Lu** (Čína / China)  
**Simon Luethy** (Německo / Germany)  
**Lucilla Rose Mariotti** (Itálie / Italy)  
**Riko Nakagawa** (Japonsko / Japan)  
**Sakura Nakagawa** (Japonsko / Japan)  
**Jihwan Oh** (Korejská republika / Republic of Korea)  
**Mako Ochiai** (Japonsko / Japan)  
**Inhee Park** (Korejská republika / Republic of Korea)  
**Marek Pavlica** (Česká republika / Czech Republic)  
**Arnau Petřivalský** (Česká republika / Czech Republic, Katalánsko / Catalonia)  
**Reika Sakamoto** (Japonsko / Japan)  
**Patrik Sedlář** (Česká republika / Czech Republic)  
**Jonah Shi** (Austrálie / Australia)  
**YuNa Shin** (Korejská republika / Republic of Korea)  
**Hayoung Song** (Korejská republika / Republic of Korea)  
**Charlotte Sosa** (Německo / Germany)  
**Eduard Steude** (Rakousko / Austria)  
**Yuriko Takemoto** (Japonsko / Japan)  
**Cocoro Tomita** (Japonsko / Japan)  
**Erica UzCa** (Spojené státy americké / United States of America)  
**Lauren Vandervelden** (Spojené státy americké / United States of America)  
**Theresa Catharina Gerda Vorreiter** (Německo / Germany)  
**Nicole Wang** (Austrálie / Australia)  
**Gaja Wilewska** (Polsko / Poland)  
**Christine Wu** (Spojené státy americké / United States of America)  
**Raika Yamakage** (Japonsko / Japan)  
**Preston Yeo** (Spojené království / United Kingdom)  
**Kaoruko Yoshida** (Japonsko / Japan)  
**Boryana Zheleva** (Bulharsko / Bulgaria)



**Julija Andersson**

(Litva / Lithuania)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Aliaksandra Arbuzava**

(Česká republika / Czech Republic)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Janáček Academy of Performing Arts, Brno Conservatory

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Anna Maria Badia Nikiforova**

(Španělsko / Spain)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Fanny Bassand**

(Švýcarsko / Switzerland)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Haute École de Musique de Genève

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2 / Concerto for Violin and Orchestra No. 2



### **Eliška Halečková Kukul**

(Česká republika / Czech Republic)

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

##### **3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



### **David Hernych**

(Česká republika / Czech Republic)

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

Lucerne University of Applied Sciences and Arts

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

##### **3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Alana Hjort**  
(Dánsko / Denmark)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
The Royal Danish Academy Of Music

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Hyeon Hong**  
(Korejská republika / Republic of Korea)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Colburn School

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Sung Chi Chang**  
(Tchaj-wan / Taiwan)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Yale School of Music

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Sungmin Choi**  
(Korejská republika / Republic of Korea)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
The Juilliard School

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Hana Jasanská**  
(Česká republika / Czech Republic)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Janáček Academy of Performing Arts

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Yigit Karatas**  
(Turecko / Turkey)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Yerassyl Khamit**  
(Kazachstán / Kazakhstan)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
University of Music and Performing Arts Vienna

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Sojeong Kim**  
(Korejská republika / Republic of Korea)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Folkwang University of the Arts

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



### **Vít Kohout**

(Česká republika / Czech Republic)

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

Prague Conservatory

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga C dur, BWV 1005, Sonáta č. 3 /  
Adagio and Fugue in C major, BWV 1005, Sonata No. 3

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 /  
1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major,  
KV 219

##### **3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2 / Concerto for Violin  
and Orchestra No. 2



### **Oleksandra Kulibaba**

(Ukrajina / Ukraine)

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona  
in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 /  
1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major,  
KV 219

##### **3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto  
“The Wandering of the Little Soul”



**Youngmin Lee**

(Korejská republika / Republic of Korea)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Royal Academy of Music

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Rumeng Liao**

(Čína / China)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Jiaqi Lu**  
(Čína / China)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Simon Luethy**  
(Německo / Germany)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
University of Music and Performing Arts Munich

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2 / Concerto for Violin and Orchestra No. 2



**Lucilla Rose Mariotti**

(Itálie / Italy)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Hanover University of Music, Drama and Media

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Riko Nakagawa**

(Japonsko / Japan)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Academy of Performing Arts in Prague

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Sakura Nakagawa**

(Japonsko / Japan)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Jihwan Oh**

(Korejská republika / Republic of Korea)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Gustav Mahler Private University for Music

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Mako Ochiai**  
(Japonsko / Japan)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Tokyo University of the Arts

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Inhee Park**  
(Korejská republika / Republic of Korea)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Freiburg University of Music

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Marek Pavlica**

(Česká republika / Czech Republic)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Mozarteum University Salzburg

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Arnau Petřivalský**

(Česká republika / Czech Republic, Katalánsko / Catalonia)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Brno Conservatory

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Reika Sakamoto**  
(Japonsko / Japan)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2 / Concerto for Violin and Orchestra No. 2



**Patrik Sedlák**  
(Česká republika / Czech Republic)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Academy of Performing Arts in Prague

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2 / Concerto for Violin and Orchestra No. 2



**Jonah Shi**  
(Austrálie / Australia)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Knox Grammar School

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**YuNa Shin**  
(Korejská republika / Republic of Korea)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



### **Hayoung Song**

(Korejská republika / Republic of Korea)

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

Mannheim University of Music and Performing Arts

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

##### **3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



### **Charlotte Sosa**

(Německo / Germany)

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

University of Music Franz Liszt Weimar

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga C dur, BWV 1005, Sonáta č. 3 / Adagio and Fugue in C major, BWV 1005, Sonata No. 3

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

##### **3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Eduard Steude**  
(Rakousko / Austria)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
University of Music and Performing Arts Vienna

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Yuriko Takemoto**  
(Japonsko / Japan)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Berlin University of the Arts

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Cocoro Tomita**  
(Japonsko / Japan)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Hanns Eisler University of Music Berlin

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

B. Martinů: Koncert pro housle a orchestr č. 2 / Concerto for Violin and Orchestra No. 2



**Erica UzCa**  
(Spojené státy americké / United States of America)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Lauren Vandervelden**

(Spojené státy americké / United States of America)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Zurich University of the Arts

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Theresa Catharina Gerda Vorreiter**

(Německo / Germany)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

University of Music and Performing Arts Graz

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Nicole Wang**  
(Austrálie / Australia)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Wenona School

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 3 G dur, KV 216 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 3 in G major, KV 216

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Gaja Wilewska**  
(Polsko / Poland)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga C dur, BWV 1005, Sonáta č. 3 / Adagio and Fugue in C major, BWV 1005, Sonata No. 3

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Christine Wu**

(Spojené státy americké / United States of America)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Raika Yamakage**

(Japonsko / Japan)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 4 D dur, KV 218 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 4 in D major, KV 218

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Preston Yeo**

(Spojené království / United Kingdom)

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Adagio a Fuga g moll, BWV 1001, Sonáta č. 1 / Adagio and Fugue in G minor, BWV 1001, Sonata No. 1

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



**Kaoruko Yoshida**

(Japonsko / Japan)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**

Tokyo University of the Arts

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Grave a Fuga a moll, BWV 1003, Sonáta č. 2 / Grave and Fugue in A minor, BWV 1003, Sonata No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

L. Janáček: Houslový koncert „Putování dušičky“ / Violin Concerto “The Wandering of the Little Soul”



**Boryana Zheleva**  
(Bulharsko / Bulgaria)

**Reprezentovaná škola / Represented school:**  
University of Music and Performing Arts Vienna

**Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

**1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

b) J. S. Bach: Ciaccona d moll, BWV 1004, Partita č. 2 / Ciaccona in D minor, BWV 1004, Partita No. 2

**2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

b) W. A. Mozart: 1. věta s kadencí koncertu č. 5 A dur, KV 219 / 1<sup>st</sup> movement with cadence of the concerto No. 5 in A major, KV 219

**3. kolo / 3<sup>rd</sup> round:**

A. Dvořák: Houslový koncert a moll, op. 53 / Concerto for Violin in A minor, Op. 53



Soutěžící v oboru smyčcové kvarteto / Competitors  
in String Quartet

**Arola Quartet** (Švýcarsko / Switzerland)

**Belladonna Quartet** (Česká republika / Czech Republic)

**Janečkovo smyčcové kvarteto** (Česká republika / Czech Republic)

**Lilac String Quartet** (Čína / China)

**Valegro Quartet** (Spojené království / United Kingdom)



### **Arola Quartet**

(Švýcarsko / Switzerland)

#### **Členové kvarteta / Members of a quartet:**

1. housle / 1<sup>st</sup> violin: Samuel Nathan Hirsch

2. housle / 2<sup>nd</sup> violin: Alla Ternova

Viola: Viktoriia Vanteeva

Violoncello: Zoia Sudnis

#### **Národnost / Nationality:**

Švýcarsko / Switzerland

Ukrajina / Ukraine

Rusko / Russian Federation

Rusko / Russian Federation

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

Stauffer Academy

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

a) W. A. Mozart: Smyčcový kvartet B dur, KV 458 „Lovecký“ / String Quartet in B-flat major, KV 458 “The Hunt”

b) L. Janáček: Smyčcový kvartet č. 1 z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“ / String Quartet No. 1 inspired by L. N. Tolstoy’s “Kreutzer Sonata”

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

a) D. Šostakovič: Smyčcový kvartet č. 8 c moll, op. 110 / D. Shostakovich: String Quartet No. 8 in C minor, Op. 110

b) A. Dvořák: Smyčcový kvartet G dur, op. 106 / String Quartet in G major, Op. 106



### **Belladonna Quartet**

(Česká republika / Czech Republic)

#### **Členové kvarteta / Members of a quartet:**

- 1. housle / 1<sup>st</sup> violin: Miriam Minková
- 2. housle / 2<sup>nd</sup> violin: Barbora Sulková
- Viola: Tereza Votánková
- Violoncello: Markéta Prudilová

#### **Národnost / Nationality:**

- Polsko / Poland, Slovensko / Slovakia
- Česká republika / Czech Republic
- Česká republika / Czech Republic
- Česká republika / Czech Republic

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

Academy of Performing Arts in Prague

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

- a) W. A. Mozart: Smyčcový kvartet B dur, KV 458 „Lovecký“ / String Quartet in B-flat major, KV 458 “The Hunt”
- b) L. Janáček: Smyčcový kvartet č. 1 z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“ / String Quartet No. 1 inspired by L. N. Tolstoy’s “Kreutzer Sonata”

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

- a) M. Weinberg: Improvizace a romance / Improvisation & Romance
- b) A. Dvořák: Smyčcový kvartet G dur, op. 106 / String Quartet in G major, Op. 106



### **Janečkovo smyčcové kvarteto**

(Česká republika / Czech Republic)

#### **Členové kvarteta / Members of a quartet:**

- 1. housle / 1<sup>st</sup> violin: Vít Janečka
- 2. housle / 2<sup>nd</sup> violin: Marián Hrdlička
- Viola: Valérie Chomaničová
- Violoncello: Štěpánka Plocková

#### **Národnost / Nationality:**

- Česká republika / Czech Republic
- Slovensko / Slovakia
- Česká republika / Czech Republic
- Česká republika / Czech Republic

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

- a) W. A. Mozart: Smyčcový kvartet G dur, KV 387 / String Quartet in G major, KV 387
- b) L. Janáček: Smyčcový kvartet č. 1 z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“ / String Quartet No. 1 inspired by L. N. Tolstoy's "Kreutzer Sonata"

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

- a) S. S. Prokofjev: Smyčcový kvartet č. 2 F dur, op. 92 / String Quartet No. 2 in F major, Op. 92
- b) A. Dvořák: Smyčcový kvartet Es dur, op. 51 „Slovanský“ / String Quartet in E-flat major, Op. 51 "Slavonic"



### **Lilac String Quartet**

(Čína / China)

#### **Členové kvarteta / Members of a quartet:**

1. housle / 1<sup>st</sup> violin: Fanglei Liu  
2. housle / 2<sup>nd</sup> violin: Ziling Guo  
Viola: Shuchen Liu  
Violoncello: Siwen Wang

#### **Národnost / Nationality:**

Čína / China  
Čína / China  
Čína / China  
Čína / China

#### **Reprezentovaná škola / Represented school:**

Tianjin Conservatory of Music

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

- a) W. A. Mozart: Smyčcový kvartet Es dur, KV 428 (421b) / String Quartet in E-flat major, KV 428 (421b)
- b) L. Janáček: Smyčcový kvartet č. 1 z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“ / String Quartet No. 1 inspired by L. N. Tolstoy's "Kreutzer Sonata"

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

- a) W. Rihm: Smyčcový kvartet č. 4 (1979, 1981) / String Quartet No. 4 (1979, 1981)
- b) A. Dvořák: Smyčcový kvartet G dur, op. 106 / String Quartet in G major, Op. 106



### **Valegro Quartet**

(Spojené království / United Kingdom)

#### **Členové kvarteta / Members of a quartet:**

1. housle / 1<sup>st</sup> violin: Takanori Okamoto  
2. housle / 2<sup>nd</sup> violin: Paloma Bharucha  
Viola: Haruka Makino  
Violoncello: Freya Souter

#### **Národnost / Nationality:**

Japonsko / Japan  
Spojené království / United Kingdom  
Japonsko / Japan  
Spojené království / United Kingdom

#### **Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**

##### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round:**

- a) W. A. Mozart: Smyčcový kvartet Es dur, KV 428 (421b) / String Quartet in E-flat major, KV 428 (421b)  
b) L. Janáček: Smyčcový kvartet č. 1 z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“ / String Quartet No. 1 inspired by L. N. Tolstoy's "Kreutzer Sonata"

##### **2. kolo / 2<sup>nd</sup> round:**

- a) B. Bartók: Smyčcový kvartet č. 1 a moll, sz. 40 / String Quartet No. 1 in A minor, Sz. 40  
b) A. Dvořák: Smyčcový kvartet Es dur, op. 51 „Slovanský“ / String Quartet in E-flat major, Op. 51 "Slavonic"





Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:

**B | R | N | O**

**jiho**moravský** kraj**



Státní fond kultury ČR



MINISTERSTVO  
KULTURY



{ Nadace  
Leoše  
Janáčka



Partneři soutěže / Partners of the competition:

TIC BRNO ←



Mezinárodní  
hudební festival  
Leoše Janáčka



**JANÁČEK  
BRNO 2026**



ZA POKLADY BROUMOVSKA  
Hudební festival v kostelích Broumovska

**PLAKÁT.cz**  
PLAKÁTOVACÍ PLOCHY PO CELÉ ČR



CLARINA  
MUSIC

**Klasika  
Plus.cz**



Bärenreiter Praha

OPERA+

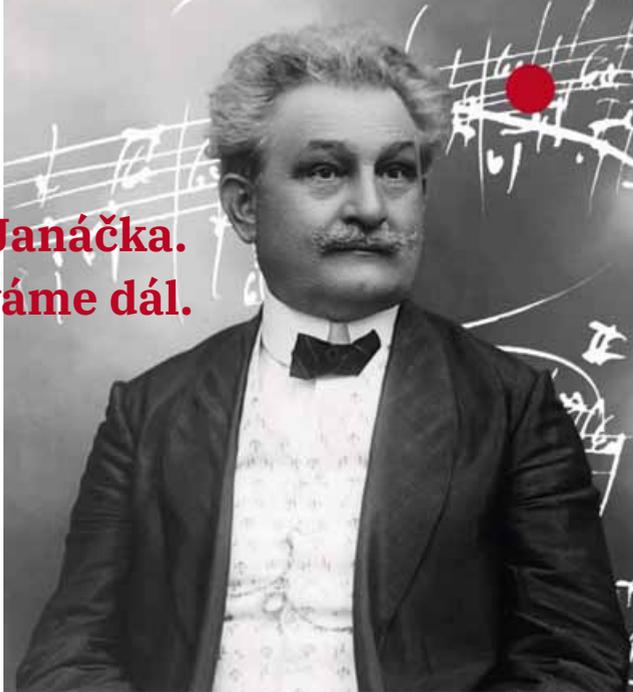


hotel  
continental  
brno

## Prožijte dílo Leoše Janáčka. S hrdostí ho předáváme dál.

Čestným posláním Nadace  
je podporovat odkaz  
Leoše Janáčka.

Nadace je partnerem  
Mezinárodní soutěže Leoše  
Janáčka a uděluje cenu za  
nejlepší interpretaci  
Janáčkova díla.



Janáčkova hudba vzešla ze života a zůstává živá.  
Podpoříme vás v jejím šíření.

- Podporujeme zavedené i mladé umělce, festivaly, periodika, badatele.
- Oceňujeme výjimečné interpretační výsledky i mimořádné počiny.
- Provozujeme Památník Leoše Janáčka v Hukvaldech.
- Distribuujeme noty a publikace nakladatelství Editio Janáček.
- Podílíme se na digitalizaci Archivu Leoše Janáčka.
- V projektu Věc Janáček pořizujeme nahrávky výjimečných interpretací.

Více o Nadaci na  
[www.janacek-nadace.cz](http://www.janacek-nadace.cz)

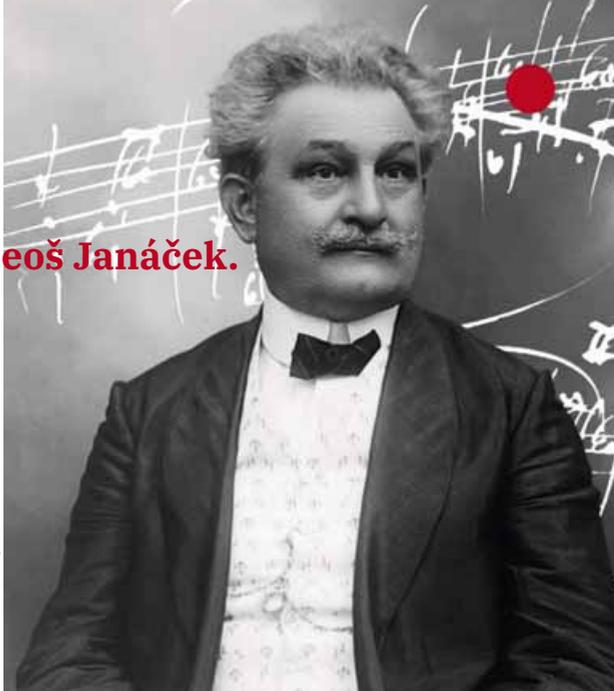


{ Nadace  
Leoše  
Janáčka

**Experience the work of Leoš Janáček.  
We pass it on with pride.**

It is a mission of honour for the  
**Leoš Janáček Foundation** to  
support the legacy of Leoš Janáček.

We are a partner of the International  
Leoš Janáček Competition and  
award the prize for the best  
interpretation of Janáček's work.



Janáček's music came from life and remains alive.  
We'll help you spread it further.

- We support both established and emerging artists, festivals, music journals, and researchers.
- We award exceptional artistic performances.
- We run the Leoš Janáček Memorial, a museum in Hukvaldy.
- We distribute sheet music through the Editio Janáček publishing.
- We are involved in the digitisation of the Leoš Janáček Archive.
- We produce recordings of exceptional interpretations as part of the 'Věc Janáček' project.

Learn more about us:

[www.janacek-nadace.cz](http://www.janacek-nadace.cz)



  
editiojanacek.eu

  
nadaceleošejanacka  
plj\_hukvaldy

  
NJLcz



# Did you know that Brno

- is known as **the Mecca of modern architecture**. The city's greatest jewel is the Tugendhat Villa—the only Czech monument of modern architecture inscribed on the UNESCO World Heritage List.
- is a proud member of the **UNESCO Creative Cities of Music Network** thanks to the numerous music festivals it holds throughout the year. These include the Marathon of Music, JazzFest Brno, Moravian Autumn, Janáček Brno—an event which proved the high quality of the theatre scene by being presented with the **International Opera Award**, and many more.
- is a holder of the title of Entente Florale—the **most flowering city of Europe**. The city is surrounded by greenery and contains the oldest public park in Czechia: Lužánky Park.
- lies in the heart of South Moravia, the largest winemaking area in Czechia. **Nearly all Czech wine (96%) is produced here** and many wines from our region have received awards all over the world.
- offers the **best Czech bars** and its coffee is prepared by renowned baristas.
- is called **Moravian Silicon Valley** and is home to a number of both international and Czech businesses, successful start-ups, research centres, and universities. It is also widely considered a young city, with about 80,000 students.



Brno is simply a young, friendly city with first-rate gastronomy and an authentic atmosphere you cannot experience anywhere else, thanks primarily to the unique people who live here. It is a city that crafts its own captivating stories. Discover more at [brnotruestory.cz](https://brnotruestory.cz)



## Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi. Na světě je mnoho okouzljících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk ze Slovácka.

Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krasovými jeskyněmi, propasti Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami. Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96 % všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života.

Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

### Jihomoravský kraj

Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno

Tel.: +420 541 651 111

e-mail: [orr@jmk.cz](mailto:orr@jmk.cz)

<https://www.jmk.cz/>

# Leoš Janáček

Ve světě nejhranější český operní skladatel žil a tvořil v Brně. /  
The most frequently performed Czech opera composer in the  
world lived and worked in Brno.

Poslouchej Janáčka a sleduj / Listen to Janáček and follow  
[www.leosjanacek.eu](http://www.leosjanacek.eu)



B | R | N | O |

TIC BRNO ←

GO TO BRNO.cz ←







**Organizační tým soutěže / Competition organizers:**

MgA. Kateřina Polášková  
tajemnice soutěže / secretary of the competition

Filip Gargulák, DiS.  
Anna Hartmanová  
Nina Lapčíková  
Barbora Málková, DiS.  
Anna Marie Rušikvasová  
Vendula Vrbová  
Ing. Kateřina Kopecká  
MgA. Daniela Peclová, Ph.D.  
BcA. Lucie Pokorná

**Kontakt / Contact:**

HF JAMU – MSLJ  
Komenského nám. 6  
662 15 Brno  
Česká republika / Czech Republic  
E-mail: [mslj@jamu.cz](mailto:mslj@jamu.cz)

**Více informací na / For more information:**

[hf.jamu.cz/mslj/](http://hf.jamu.cz/mslj/)  
[en.hf.jamu.cz/mslj/](http://en.hf.jamu.cz/mslj/)

Facebook  
[www.facebook.com/MSLJBrno](http://www.facebook.com/MSLJBrno)



Vydal: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění  
Redakce: Anna Hartmanová, Nina Lapčíková, MgA. Kateřina Polášková  
Grafické zpracování: Grafex – Agency s.r.o.  
Tisk: Votisk.cz  
Rok: 2025

Published by: Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts  
Editor: Anna Hartmanová, Nina Lapčíková, MgA. Kateřina Polášková  
Graphic design: Grafex – Agency Ltd.  
Print by: Votisk.cz  
Year: 2025



J A M U  
J A M U  
M U

Mezinárodní soutěž  
Leoše Janáčka v Brně