

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka
Faculty of Music of Janáček Academy of Performing Arts in partnership with Leoš Janáček
Foundation

pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy, hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, primátorky
statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, předsedy Ústavního soudu České republiky JUDr. Pavla Rychetského, dr. h. c.

under the patronage of Mgr. Martin Baxa, Minister of Culture of the Czech Republic, Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South
Moravia, JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno, JUDr. Pavel Rychetský, dr. h. c., President of the Constitutional Court of
the Czech Republic

pořádá **28.** ročník Mezinárodní soutěže

Leoše Janáčka

v Brně

holds **28th** Annual International Competition

Leoš Janáček

in Brno

v oborech / in

KLAVÍR / PIANO

VARHANY / ORGAN

11.–18. září 2022, Brno

11–18 September 2022, Brno

J A U { Nadace
U ž M } Leoše
7 5 } Janáčka

Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of Janáček Academy
of Performing Arts
in partnership with Leoš Janáček Foundation

pořádá / holds

28. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně
28th Annual Leoš Janáček International Competition in Brno

v oborech / in

KLAVÍR / PIANO VARHANY / ORGAN

11.–18. září 2022, Brno
11–18 September 2022, Brno

pod záštitou / under the patronage of

ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy
Mgr. Martin Baxa, Minister of Culture of the Czech Republic

hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha
Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South Moravia

primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové
JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno

předsedy Ústavního soudu České republiky JUDr. Pavla Rychetského, dr. h. c.
JUDr. Pavel Rychetský, dr. h. c., President of the Constitutional Court of the
Czech Republic



Vážené dámy a pánové,
v polovině září může v Brně zářit zář klavírních a varhanních běhů a akordů – Brno bude v této době o několik desítek umělců bohatší díky Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka, která v dnešní době zaujímá místo jedné z nejprestižnějších českých soutěží vedle mezinárodní soutěže Pražského jara.

Mám radost, že pozvání do poroty přijali přední klavíristé a varhaníci z Norska, Spojených Států, Rakouska, Polska, Maďarska, Slovenské republiky a v neposlední řadě z hostující České republiky.

Různorodost tradic a pohledů na interpretaci

klavírní a varhanní literatury je obohacením nejen pro soutěžící a porotu, nýbrž také pro širší veřejnost, jelikož všechna soutěžní kola a samozřejmě zejména finále v Besedním domě jsou veřejná (nenastane-li nepředvídatelná situace).

Zajímavá jsou také místa konání soutěže, kromě Besedního domu, který hostuje poslední neboli třetí kolo soutěže v oboru klavír, můžeme také zavítat do auly Hudební fakulty JAMU, která prošla druhou etapou rekonstrukce a nabízí moderní, vyváženou akustiku a dvě vynikající koncertní křídla. Na soutěžící v oboru varhany čekají nejen třimanuálové varhany z dílny Fischer und Krämer v oblíbeném Varhanním sále Hudební fakulty, nýbrž také nádherný třimanuálový nástroj v jezuitském kostele Nanebevzetí Panny Marie, který pochází ze švýcarské dílny Hermann Mathis Orgelbau, která stavěla varhany například v Sixtinské kapli ve Vatikánu.

Prěji porotě a všem soutěžícím, aby se tato soutěž stala místem skutečného setkání a věřím, že tento klávesový týden nechá dotek krásy v každém návštěvníkovi této mimořádné akce.

Dear ladies and gentlemen,

in mid-September, the pianos and organs are about to shine and glow in Brno once again; during this period, the city will host several dozen artists thanks to the Leoš Janáček International Competition, which is currently one of the most prestigious Czech competitions along with the Prague Spring International Competition.

I am delighted that leading pianists and organists from Norway, the United States, Austria, Poland, Hungary, the Slovak Republic and last but not least from the Czech Republic have accepted the invitation to join the competition panel.

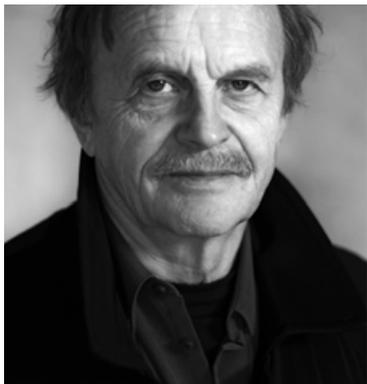
I believe that the diversity of traditions and perspectives on the interpretation of piano and organ literature will enrich not only for the competitors and the panel, but also the wider public, seeing as all competition rounds and, of course, especially the finals at the Besední dům are public events (unless an unforeseen situation arises).

The competition venues are also interesting. In addition to the Besední Dom, which hosts the last (third) round of the piano competition, we can also visit the auditorium of the JAMU Faculty of Music, which has been renovated and offers modern, balanced acoustics and two excellent concert wings. The organ competitors will find not only a 3 manual organ from the Fischer und Krämer workshop in the popular organ hall of the Faculty of Music, but also a beautiful 3 manual instrument in the Jesuit Church of the Assumption of the Virgin Mary, which comes from the Swiss workshop of Hermann Mathis Orgelbau, which also built the organ for the Sistine Chapel.

I hope the panel and all the competitors will see this competition as a true meeting place and I believe that this keyboard week will touch every visitor of this extraordinary event with its beauty.

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

Děkanka HF JAMU, Prezidentka soutěže
Dean of HF JAMU, President of the Competition



Je mi velkou ctí, že jsem byl pozván do Brna jako předseda klavírní poroty Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Napadá mě několik myšlenek:

Tou první je význam uspořádání takové akce ve jménu Leoše Janáčka, skladatele, jehož velikost je stále nedocenená. Přestože se jeho opery hrají stále častěji, jeho klavírní skladby, komorní hudba a orchestrální díla stále slyšíme příliš zřídka.

Když jsem začal hrát jeho hudbu v úzkém kontaktu s choreografem Jiřím Kyliánem, bylo jeho dílo ještě neznámější a já měl pocit, že dělám průkopnickou práci. Jiří mě o Janáčkově hudbě hodně naučil, o její syntaxi vycházející z jeho hovorové češtiny, o zvucích přírody, o ptačím volání..., což jsou všechno součásti velmi specifického stylu cyklu

Po zarostlém chodníčku, který je předmětem naší spolupráce. Od té doby jsem několikrát nahrál všechny jeho klavírní skladby a snažil se tak přispět k šíření jeho díla.

Aby se postavení Janáčkovy hudby v hudebním životě zlepšilo, je nezbytné najít mladé hudebníky, kteří jsou ochotní se tohoto úkolu ujmout. Osobně by mi nevadilo, kdyby ještě větší část repertoáru byla tvořena dílem Leoše Janáčka, ale jsem si jistý, že mladí lidé i tak díky přípravě programu poznají krásu jeho hudby.

Doufejme, že během soutěže objevíme velké talenty. Důležitější než najít vítěze bude objevit nové a zajímavé talenty, kterým bude Janáčkovu hudba blízká.

Very honoured to be invited to Brno as chairman of the jury of piano at the Leoš Janáček International Competition. Several thoughts come to my mind:

First, the importance of arranging such an event in the name of Leoš Janáček, a composer whose greatness is still underestimated. Although his operas are played more and more often, his piano compositions, chamber music and orchestral pieces are still heard too rarely.

When I started playing his music in close contact with the choreographer Jiří Kylián, his music was even more unknown, and I felt I was doing pioneer work. Jiří taught me a lot about Janáček's music; its syntax based on his spoken Czech dialect, the sounds of nature, the bird calls ... all components of the very particular style of the cycle *On an Overgrown Path*, the subject of our collaboration. Since then, I have recorded all his piano pieces several times and by that tried to contribute to the propagation of his work.

Finding young musicians who are willing to set forth this task is therefore essential to ensure that Janáček's music strengthens its position in musical life. Personally, I wouldn't mind if an even greater part of the repertoire had been taken from Janáček's oeuvre but I'm sure the young people, through preparing their programme, will get a sense of the beauty of his music.

Let us hope that great talent will emerge during the competition. More important than finding a winner will be to discover new and interesting talent that shows affinity with Janáček's music.

prof. Håkon Austbø
Předseda poroty oboru klavír
Chairman of the Jury for Piano



Jako předseda varhanní poroty bych rád přivítal všechny účastníky Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka!

Slavný a geniální český a evropský skladatel Leoš Janáček, po němž je soutěž pojmenována, zahájil svou kariéru právě varhanní hudbou.

Z mých zkušeností vyplývá, že technická příprava a analytické studium varhanních děl jako základ pro přesvědčivou interpretaci a prezentaci v soutěžních kolech jsou pro hudební rozvoj jednotlivce přinejmenším stejně cenné jako získání ceny samotné. Osobně jsem si na soutěžích vždy velmi cenil toho, že nabízí spoustu příležitostí k aktuální odborné výměně názorů a k seznámení se s mnoha mladými lidmi, kteří jsou velmi nadaní a projevují zájem o varhanní hudbu.

Přeji všem, účastníkům i členům poroty a organizátorům, aby vystoupení byla podpořena atmosférou intenzivního a vnímavého

naslouchání, uznání a radosti z komunikace (prostřednictvím hudby i tvář v tvář).
Těším na týden plný skvělé hudby a příjemných setkání.

As Chairman of the jury of organ it is a great desire for me to welcome all participants at the Leoš Janáček International Competition!

The famous and brilliant Czech and European composer Leoš Janáček, after whom the competition is named, started his career with organ music.

From my experience, technical preparation and analytic study of the organ works as a basis for convincing interpretation as well as their presentation at competition rounds are at least as valuable for the musical development as, of course, the achievement of a prize. What I personally have always appreciated very much at competitions is that there is a lot of opportunity for up-to-date professional exchange of ideas and supplementary to get to know many young people highly gifted and interested in performing organ music.

I wish everyone, the participants as well as the members of the jury and the organization, that the performances will be supported by an atmosphere of intense and inquisitive listening, appreciation and joy in communication (by means of music but also face to face).

So, I look forward to a week of brilliant music and pleasant encounters.

prof. Johannes Ebenbauer
Předseda poroty oboru varhany
Chairman of the Jury for Organ



S velkou radostí v Brně opět vítám mladé hudebníky, konkrétně klavíristy a varhaníky, kteří se účastní 28. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Tento velikán moderní hudby přišel do Brna také jako mladík a poté v jeho zdech vytvořil své geniální dílo. Inspirovala ho a celoživotně nasměrovala tvůrčí vědecká a kulturní atmosféra starobrněnského kláštera, kde byl vychováván a kde nad ním – jen tak mimochodem – držel ochrannou ruku zdejší opat a zakladatel genetiky Gregor Johann Mendel, jehož 200. výročí narození si naše město po celý rok připomíná.

Je zřejmé, že věda a hudba jsou s Brnem neodmyslitelně spjaty a přináší mu světovou proslulost. A co se týká hudby – protože o tu nám nyní jde především – má tady Janáčkův odkaz naprosto zásadní roli. Město ho neustále a cílevědomě rozvíjí, mimo jiné tím, že podporuje soutěž nesoucí Mistrovo jméno,

kteřá otevírá cestu do hudebního světa talentům z řad mladých interpretů.

Věřím, že ani její letošní účastníci nezůstanou janáčkovské tradici nic dlužni, a přeji jim, aby kultivovaným, velebným a zároveň výrazným hlasem klavíru a varhan oslovili nejen porotu složenou z renomovaných odborníků, ale vždy také své „hudbě oddané“ publikum a udělali tak právě v Brně první důležitý krok ke svým dalším úspěchům.

It is a great pleasure for me to welcome to Brno the young musicians, namely pianists and organists, who are taking part in the 28th year of the Leoš Janáček International Competition. This giant of modern music also came to Brno when he was young and then produced his genius work here. He was inspired and directed for the whole of his life by the creative scientific and cultural atmosphere of the local monastery in Old Brno where he had been brought up and where, by the way, he had been looked after by the local abbot and founder of genetics Gregor Johann Mendel, whose 200th anniversary of birth is being celebrated by our city for the whole of this year.

It is obvious that science and music are inseparably connected with Brno and bring it international fame. And as for music – because that is what we are concerned about most at this moment – Janáček's legacy is absolutely essential. Brno has been developing it continuously and purposefully, among others, by supporting the competition that bears the Master's name and opens the door to the world of music for talented, young performers. I believe that this year's participants in the competition will live up to the Janáček tradition, too. I wish them to address the jury comprising renowned experts as well as their "music-devoted" audience with their cultivated, gracious, yet at the same time strong voice of piano and organ, and to make the first important step towards their next success right here in Brno.

JUDr. Markéta Vaňková
Primátorka statutárního města Brna
Mayor of the City of Brno



Jihomoravský kraj má mnoho osobností, kterými se může chlubit. Osobností, které ho reprezentují doslova po celém světě. Troufám si ale tvrdit, že v hudební oblasti nemá jižní Morava většího jména, než nese tato soutěž.

Letošní již 28. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka je zaměřený na klavír a varhany. Jsem přesvědčený, že mezi mladými interprety do 35 let uslyšíme budoucí osobnosti světové hudby.

Rád bych proto poděkoval organizátorům z Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění a všem, kdo se na organizaci této akce podíleli. Těším se spolu s Vámi na skvělé hudební zážitky!

The South Moravian region has plenty of personalities that it can be proud of. Personalities who represent the region literally all over the world. I dare say, the South Moravia does not have a bigger name in the

field of music than the one stated in title of this competition.

This year's 28th edition of the Leoš Janáček International Competition is focused on piano and organ. I am convinced that among young performers under the age of 35, we can find future personalities of world music.

I would therefore like to thank the organizers from the Faculty of Music of the Janáček Academy of Performing Arts in Brno and everyone who participated in the organization of this event. I look forward to great musical experience along with you!

Mgr. Jan Grolich
Hejtman Jihomoravského kraje
Governor of the Region of South Moravia



Vážení přátelé a milovníci vážné hudby, scházíme se již na dvacátém osmém ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, která letos proběhne v oborech varhany a klavír. Soutěž bude ukončena dne 18. 9. 2022 v Besedním domě v Brně ve spolupráci s orchestrem Czech Virtuosi, pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavříňka. Každý, kdo se začel do letošního programu, seznal, že i v tomto roce nás čekají neopakovatelné zážitky při koncertech, věnovaných poslechu hudebních děl významných světových skladatelů v podání varhanní a klavírní tvorby interpretované soutěžícími, kteří postoupili do závěrečného soutěžního kola. Přeji soutěžícím i nám – posluchačům – další nevšední zážitky z poslechu krásné hudby, která patří mezi ta umění, ve kterých cítíme, že hudba dokáže spojit naše myšlenky i city napříč širokým a rozmanitým spektrem současné postmoderní doby. Báječné zážitky a dobrou náladu Vám přeje Pavel Rychetský.

Dear friends and lovers of classical music, we are gathered here for the twenty-eighth edition of the Leoš Janáček International Competition, which will be held in the fields of organ and piano. The competition will be concluded on 18 September 2022 at the Besední dům in Brno in cooperation with the Czech Virtuosi Orchestra conducted by Stanislav Vavřínek. Anyone who took a look at this year's programme saw that we are once again in for an unforgettable experience of concerts devoted to musical works by important world composers performed on organ and piano by the competitors who advanced to the final round. I wish the contestants and us – the listeners – more extraordinary experiences of listening to beautiful music, which is one of those arts in which we feel that music can connect our thoughts and feelings across the wide and diverse spectrum of contemporary postmodern times. I wish you a wonderful experience and good spirits, Pavel Rychetský.

JUDr. Pavel Rychetský, dr. h. c.
Předseda Ústavního soudu
President of the Constitutional Court

Prezídium soutěže / Presidium of the competition

Prezident / President

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

Děkanka Hudební fakulty JAMU

Dean of the Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts

Členové / Members

Mgr. Václav Božek, CSc.

Zástupce Jihomoravského kraje

Member of the council of the South Moravia Region

Ing. Marek Fišer

Člen Rady města Brna pro oblast kultury

Member of the Brno City Council for Culture

PhDr. Stanislav Tesař

Předseda správní rady Nadace Leoše Janáčka

Chairman of the Board of Directors of the Leoš Janáček Foundation

prof. MgA. Jindřich Petráš

Proděkan Hudební fakulty JAMU; garant oboru lesní roh

Vice-dean, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the French horn

doc. Jurij Likin

Proděkan Hudební fakulty JAMU

Vice-dean, Faculty of Music, JAMU

doc. MgA. Jana Goliášová

Proděkanka Hudební fakulty JAMU

Vice-dean, Faculty of Music, JAMU

Ing. Jana Vondráčková

Tajemnice Hudební fakulty JAMU

Registrar, Faculty of Music, JAMU

prof. Alena Štěpánková Veselá

Emeritní rektorka JAMU (varhany)

Rector emerita of the Janáček Academy of Performing Arts (organ)

prof. Mgr. Petr Oszlý

emeritní rektor JAMU (Ateliér režie a dramaturgie, Divadelní fakulta JAMU)

Rector emeritus of the Janáček Academy of Performing Arts (Directing and Dramaturgy Department, Theater Faculty, JAMU)

prof. PhDr. Leoš Faltus

Emeritní profesor Hudební fakulty JAMU (kompozice)
Professor emeritus of the Faculty of Music, JAMU (composition)

doc. MgA. Vít Spilka

Pedagog Hudební fakulty JAMU (klarinet); garant oboru klarinet
Docent of playing the clarinet, Faculty of Music, JAMU Brno; Guarantor of the clarinet

prof. Mgr. Václav Kunt

Pedagog Hudební fakulty JAMU (flétna); garant oboru flétna
Professor of playing the flute, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the flute

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Pedagog Hudební fakulty JAMU (kontrabas); garant oboru kontrabas
Professor of playing the double bass, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the double bass

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Vedoucí Katedry klávesových nástrojů na Hudební fakultě JAMU; garant oboru klavír
Head of the Department of Keyboard Instruments, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the piano

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA

Vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace na Hudební fakultě JAMU; garant oboru varhany
Head of the Department of Organ and Historical Performance, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the organ

MgA. Miroslav Zicha

Pedagog Hudební fakulty JAMU (violoncello); garant oboru violoncello
Magister of Art of playing the violoncello, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the violoncello

Mgr. art. Pavel Bureš

Pedagog Hudební fakulty JAMU (tuba); garant oboru tuba
Magister of Art of playing the tube, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the tuba

doc. Mgr. Miloš Vacek

Pedagog Hudební fakulty JAMU (housle) a primárius Janáčkova kvarteta; garant oboru housle
Docent of playing the violin, Faculty of Music, JAMU, and primarius of the Janacek Quartet; Guarantor of the violin

doc. Mgr. Jan Řezníček

Pedagog Hudební fakulty JAMU (viola) a člen Janáčkova kvarteta; garant oboru smyčcové kvarteto
Docent of playing the viola, Faculty of Music, JAMU, and member of the Janacek Quartet; Guarantor of the string quartet

Porota pro obor klavír / Jury for Piano

Předseda / Chairman

Håkon Austbø (Norsko / Norway)

Členové / Members

Ida Černecká (Slovensko / Slovakia)

Arthur Greene (Spojené státy americké / USA)

Jan Jiraský (Česká republika / Czech Republic)

Ivan Klánský (Česká republika / Czech Republic)

Markus Schirmer (Rakousko / Austria)

Pavel Zemen (Česká republika / Czech Republic)



prof. Håkon Austbø
(Norsko / Norway)

Håkon Austbø působí jako klavírista již více než 60 let. Jeho první vystoupení s orchestrem v Bergenu v roce 1963 a jeho první recitál v Oslu v roce 1964 mu v raném věku získaly velkou úctu. Londýnský deník Daily Telegraph charakterizoval Håkona Austbø jako „obrovský talent hodný mezinárodního uznání“.

Je zvláště proslulý díky své interpretaci Messiaenova díla. Jeho osobní kontakt se skladatelem z něj činí jednoho z nositelů autentické tradice, potvrzené první cenou v Messiaenově soutěži v Royanu v roce

1971 a několika dalšími cenami za jeho messiaenovské interpretace, jako je Edisonova cena v Amsterdamu 1998.

Specializuje se rovněž na Skryabinovu hudbu. V 90. letech realizoval první autentické barevné provedení Prométhea v Nizozemsku. Později uskutečnil také barevné vizualizace několika Messiaenových skladeb.

Håkon Austbø strávil většinu svého života mimo své rodné Norsko. Studium ho přivedlo do Paříže, New Yorku a Mnichova, než se v roce 1974 usadil v Nizozemsku. V roce 2005 se Austbø vrátil do Osla, kde v současné době žije.

Kromě Messiaenovy ceny Håkon Austbø jako první ne-francouzský občan získal v Paříži v roce 1970 cenu „Concours National de la Guilde Française des Artistes Solistes“. V roce 1974 se stal laureátem Mezinárodní soutěže v Mnichově (v klavírním duu s Marinou Horak), v Ravelově soutěži v Paříži (1975) a jako člen Trio du Nord také v bratislavské Mezinárodní tribuně mladých interpretů UNESCO 1975. V roce 1989 získal Cenu norské hudební kritiky a v roce 1992 byl v Norsku zvolen umělcem roku. V roce 2003 získal prestižní Griegovu cenu a v roce 2013 byl nominován na cenu Severské rady.

Håkon Austbø has been active as a pianist for over 60 years. His first performance with an orchestra in Bergen in 1963, and his first recital in Oslo in 1964, earned him much acclaim at an early age.

In 1974 the Daily Telegraph, London, characterized Håkon Austbø as the “possessor of towering talent worthy of international recognition”.

He is particularly renowned for his work on Messiaen’s music. His personal contact with the composer made him one of the bearers of an authentic tradition, confirmed by the first prize in the Messiaen competition at Royan in 1971, and by several other prizes for his Messiaen performances, such as the Edison prize, Amsterdam 1998.

Another focus of Austbø’s work has been the music of Skryabin. He realized the first authentic performance of the colour part of Skryabin’s Prométhée in the Netherlands in the 90s, and, more recently, visualisations of the colours in several of Messiaen’s works.

Håkon Austbø spent most of his life outside his native Norway. Studies brought him to Paris, New York and Munich, before he settled in the Netherlands in 1974. In 2005 Austbø returned to Oslo when he is currently residing.

Beside the Messiaen prize, Håkon Austbø was the first non-French national to win the “Concours National de la Guilde Française des Artistes Solistes” in Paris (1970). He was prize winner of the international Munich competition (in piano duo with Marina Horak, 1974), of the Ravel Competition in Paris (1975), and, as a member of Trio du Nord, of the UNESCO International Rostrum, Bratislava (1975). He received the prize of the Norwegian music critics in 1989 and was chosen “Performer of the Year” in Norway in 1992. In 2003 he received the prestigious Grieg prize, and was nominated for the prize of the Nordic Council in 2013.



prof. Ida Černecká
(Slovensko / Slovakia)

Ida Černecká patří k nejvýznamnějším osobnostem slovenského interpretačního umění. Už od dětství upoutávaly její sólistické výkony velkou tónovou kulturou i hloubkou muzikantského prožitku. Jako dvanáctiletá získala 1. cenu na celostátní soutěži v Praze a zanedlouho se stala laureátkou Smetanovy klavírní soutěže v Hradci Králové. Diplom získala na Mezinárodní soutěži J. S. Bacha v Lipsku a na Mezinárodní klavírní soutěži F. Busoniho v Bolzanu. Je absolventkou Vysoké školy múzických umění v Bratislavě (prof. Rudolf Macudziřínski) a postgraduálního studia na Konzervatoři

P. I. Čajkovského v Moskvě (prof. Viera Gornostajevová).

Vystoupila na koncertních pódiích Evropy i v zámoří. Realizovala nahrávky pro hudební vydavatelství OPUS, Diskant a zahraniční firmy MUSICA, NAXOS, Dánský rozhlas v Kodani a Německý rozhlas v Berlíně. Za vynikající interpretaci slovenských skladeb získala Cenu Frica Kafendu (1997) a Cenu Jána Cikkera (2008). Jako komorní hráčka pravidelně účinkovala s mezzosopranistkou Martou Beňačkovou a od r. 1998 se věnuje čtyřruční klavírní hře s Františkem Perglerem. Kromě intenzivní koncertní činnosti působí pedagogicky jako univerzitní profesorka na VŠMU v Bratislavě. Vede interpretační semináře, je často zvána do porot mezinárodních a domácích klavírních soutěží. Svě tvořivé záměry ve spojení s poezií, filozofií a hudbou realizovala i jako autorka rozhlasových relací.

Ida Černecká is among the most important personalities of Slovak performing arts. Since childhood, her solo performances have attracted attention with their great tonal culture and depth of musical experience. She won her first prize at the age of twelve at a national competition in Prague and soon became a laureate of the Smetana International Piano Competition in Hradec Králové. She was recognised with a diploma at the J. S. Bach Competition in Leipzig and at the F. Busoni International Piano Competition in Bolzano. She is a graduate of the Academy of Performing Arts in Bratislava (prof. Rudolf Macudziřínski) and she completed her postgraduate studies at the Moscow Tchaikovsky Conservatory (prof. Vera Gornostajeva).

She has performed on concert stages in Europe and overseas. She has made recordings for the music publishing companies OPUS, Diskant and foreign companies such as MUSICA, NAXOS, Danish Radio in Copenhagen and German Radio in Berlin. She was awarded the Fric Kafenda Prize (1997) and the Ján Cikker Prize (2008) for her outstanding interpretation of Slovak compositions. As a chamber musician, she has performed regularly with a Slovak mezzo-soprano Marta Beňačková and since 1998 has been playing four-hand piano with František Pergler. In addition to her intensive concert activity, she is a university professor at the Academy of Performing Arts in Bratislava. She teaches interpretation seminars and is often invited to panels of international and national piano competitions. She also turned her creative intentions into reality in connection with poetry, philosophy and music as a radio writer.



prof. Arthur Greene
(Spojené státy americké / USA)

Arthur Greene pochází z New Yorku a města Sheffield ve státě Massachusetts. Získal tituly na univerzitách Yale, Juilliard a Stony Brook. Studoval u Martina Canina. Až do nedávné změny situace trávil léto u své rodiny na Ukrajině.

Pan Greene si váží dědictví našeho bohatého klavírního repertoáru, který považuje za jeden z největších výdobytků lidstva, a je vděčný za příležitost propůjčit mu život a podělit se o něj s co největším počtem lidí.

Arthur Greene získal nejvyšší ocenění ve významných mezinárodních soutěžích. Vystupoval s Filadelfským, Sanfranciským, Utažským a Národním symfonickým orchestrem, Ukrajinským národním symfonickým orchestrem, Tokijským symfonickým orchestrem a mnoha dalšími. Odehrál koncerty v Carnegie Hall, Kennedyho centru, tokijském Bunka Kaikan, lisabonském Sao Paulo Opera House a v koncertních sáňích v Šanghaji, Pekingu, Soulu a ve všech velkých japonských

městech. Pro společnost Supraphon nahrál kompletní Etudy Alexandra Skrjabinina. Se svou ženou, houslistkou Solomií Sorokou, pořídil řadu nahrávek pro společnosti Naxos a Toccata. S cyklem 10 sonát Alexandra Skrjabinina vystupoval na mnoha významných mezinárodních scénách, včetně multimediálních prezentací se symbolistickými uměleckými díly. Byl členem lektorského sboru mnoha letních festivalů, včetně Perugia MusicFest a Vivace Music Foundation.

Napsali o něm mimo jiné následující: „Nesrovnatelný mistr klavíru“ – Upper Austria Krone News (2019); „Ryzí hudebník“ – The Washington Post; „Mistrovský klavírista“ – The New York Times; „Opojně přitažlivý“ – Mainichi Daily News, Japonsko; „Romantická souhra barev zvuku“ – Ruhr Nachrichten; „Hvězdný Skrjabinista“ – American Record Guide.

Arthur Greene je členem klavírní fakulty Michiganské univerzity. Zde získal cenu Harolda Haugha za vynikající výsledky ve výuce. Se svými studenty uvedl na devíti koncertech cyklus recitálů kompletního Chopinova sólového díla. Je častým porotcem klavírních soutěží. Mezi jeho současné i bývalé studenty patří laureáti mezinárodních cen a jeho bývalí studenti zastávají významné pedagogické pozice po celých Spojených státech.

Arthur Greene is from New York City and Sheffield, Massachusetts. He received degrees from Yale, Juilliard, and Stony Brook. He studied with Martin Canin. Until recent events, he has spent summers with his extended family in Ukraine.

Mr. Greene treasures the inheritance of our rich piano repertoire, which he considers among humanity's greatest achievements, and he is grateful for the opportunity to bring it to life and to share it with as many people as possible.

Mr. Greene was top prize winner in major international competitions. He has performed with the Philadelphia Orchestra, the San Francisco, Utah, and National Symphonies, the Ukraine National Symphony, the Tokyo Symphony, and many others. He has played recitals in Carnegie Hall, the Kennedy Center, Tokyo Bunka Kaikan, Lisbon Sao Paulo Opera House, and concert houses in Shanghai, Beijing, and Seoul, and all the major cities in Japan. Mr. Greene recorded the complete Etudes of Alexander Scriabin for Supraphon. He has made many recordings together with his wife, the violinist Solomia Soroka, for Naxos and Toccata. He has performed the 10 Sonata Cycle of Alexander Scriabin in many important international venues, including multimedia presentations with Symbolist artworks. He has been a faculty member of many summer festivals, including Perugia MusicFest and Vivace Music Foundation.

Reviews include: "Incomparable master-pianist" – Upper Austria Krone News (2019); "A profound musician" – The Washington Post; "A masterful pianist" – The New York Times; "Intoxicating appeal" – Mainichi Daily News, Japan; "A romantic splendor of sound-colors" – Ruhr Nachrichten; "Stellar Scriabinist" – American Record Guide.

Arthur Greene is a member of the piano faculty of the University of Michigan. There he has won the Harold Haugh Award for Excellence in Studio Teaching. He and his students presented a recital series of the complete solo works of Chopin in nine concerts. He is a frequent judge of piano competitions. His current and former students include prizewinners in international competitions, and his former students hold important teaching positions throughout the United States.



prof. Ivan Klánský

(Česká republika / Czech Republic)

Ivan Klánský vystudoval hru na klavír na pražské konzervatoři u Valentiny Kameníkové a na AMU v Praze u Františka Raucha. Je laureátem řady zahraničních soutěží: Bolzano (1967), Neapol (1968), Lipsko (1968), Barcelona (1970), Varšava (1970), Santander (1976). Jako sólista i komorní hráč vystoupil na více než 5000 koncertech v pěti světadílech. V letech 1980–1990 byl sólistou České filharmonie. U dánské firmy Kontrapunkt nahrál kromě jiného kompletní klavírní dílo Bedřicha Smetany. Od roku 1986 vystupuje jako člen Guarneri Tria Prague, s nímž nahrál více než 30 CD. Významná je jeho činnost organizační, je předsedou Chopinovy společnosti v Mariánských Lázních a od roku 1998 je předsedou Rady Kruhů přátel hudby při Nadaci Českého hudebního fondu. Pedagogickou činnost zahájil roku 1983 na pražské AMU, kde je od roku 2018 děkanem Hudební a taneční fakulty. V letech 1991–2015 byl též profesorem Vysoké hudební školy v Luzernu. Vedle toho vedl mistrovské kurzy v Dublinu, Schaffhausenu, Londýně, Bad Saulgau a v dalších evropských městech. K jeho nejúspěšnějším absolventům patří např. Martin Kasík, Štěpán Kos, Ivo Kahánek, Lukáš Klánský, Marek Kozák a mnoho dalších předních českých pianistů.

Ivan Klánský studied piano at the Prague Conservatory with Valentina Kameníková and at the Academy of Performing Arts in Prague with František Rauch. He is a laureate of a number of international competitions: Bolzano (1967), Naples (1968), Leipzig (1968), Barcelona (1970), Warsaw (1970), Santander (1976). As a soloist and chamber musician, he has appeared in more than 5 000 concerts on five continents. In 1980–1990 he was a soloist of the Czech Philharmonic. He recorded, among other things, the complete piano works of Bedřich Smetana for the Danish Kontrapunkt label. Since 1986 he has performed as a member of the Guarneri Trio Prague, recording more than 30 CDs. His organisational activities are also significant, he is the chairman of the Chopin Society in Mariánské Lázně and since 1998 he has been the chairman of the Circle of Friends of Music at the Czech Music Fund. He began his teaching career in 1983 at the Academy of Performing Arts in Prague, where he has been Dean of the Faculty of Music and Dance since 2018. From 1991 to 2015, he was also a professor at the Lucerne School of Music. Furthermore, he has given masterclasses in Dublin, Schaffhausen, London, Bad Saulgau and other European cities. Among his most successful graduates are Martin Kasík, Štěpán Kos, Ivo Kahánek, Lukáš Klánský, Marek Kozák and many other leading Czech pianists.



prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

(Česká republika / Czech Republic)

Jan Jiraský studoval klavírní hru na pardubické konzervatoři a na Janáčkově akademii múzických umění u prof. Aleny Vlasákové. V roce 1994 natočil ve Vídni svůj smetanovský CD debut. Koncertuje v Evropě, Severní Americe a Číně, stal se pravidelným hostem festivalových pódii (Moravský podzim, Janáček Brno, Pražské jaro aj.) a abonentních cyklů (Česká filharmonie, Filharmonie Brno atd.). Při interpretaci devětatřiceti klavírních koncertů hrál s desítkami předních dirigentů (Ch. Arming, J. Bělohlávek, D. Bostock, A. Ceccato, G. Emilsson, J. Hruša, T. Koutník, M. Lebel, V. Spurný, J. Stárek, L. Svárovský, A. Tali, F. Vajnar, V. Válek, S. Vavřínek, A. Weiser, H. Wolf). Věnuje se též komorní spolupráci (kvarteto Janáčkovo, Graffovo, Korngoldovo,

Martinů, Haasovo aj.), vyučuje klavírní hru na JAMU v Brně (vedoucí klavírní katedry) a na mezinárodních interpretačních kurzech. Je autorem dizertace o klavírním díle L. Janáčka, držitelem dvou premií Nadace L. Janáčka, mezi jeho nahrávkami najdeme dva CD komplety Janáčkových klavírních skladeb (též na autentickém skladatelově nástroji z r. 1876), které ocenila evropská a japonská kritika. Z dalších zajímavých Jiraského projektů jmenujme komplet 18 Mozartových klavírních sonát ve čtyřech recitálech a zejména Bachův Dobře temperovaný klavír (Dvořákova síň pražského Rudolfinu, brněnský Besední dům, kostel Sv. Vavřince v Praze, Dům hudby Plzeň, minoritský klášter Opava, Forum Interprecao Funchal, Beijing National Music Hall aj.). Během podzimu 2022 zahraje např. na festivalu Janáček Brno (recitál na Janáčkově klavíru), v Kanadě (recitály v Calgary, Edmontonu aj.) či na Slovensku (Mozartův koncert a Dvořákův kvintet s Graffovým kvartetem – Trenčianska hudobná jeseň).

Jan Jiraský studied in piano class of professor Alena Vlasáková, Janáček Academy of Performing Arts. He became a winner of several international piano competitions. CD debut in Vienna 1994, concerts in Europe, North America and China, regular guest of renowned festivals and orchestras. As a soloist he cooperated with tenths of great conductors (Arming, Bělohlávek, Ceccato, Emilsson, Hruša, Spurný, Stárek, Svárovský, Tali, Vajnar, Válek, Weiser, Wolf) in repertoire of thirty piano concertos. Pianist is also collaborating with chamber ensembles (Janáček Quartet, Graffe Quartet, Martinů Quartet, Pavel Haas Quartet, Janáček Ensemble etc.), gives masterclasses and since 2007 is heading the Piano department at Janáček Academy of Performing Arts. Jiraský wrote doctoral dissertation "Janáček's piano works" and recorded twice Janáček's piano works on both modern and Janáček's own authentic instrument 1876, with critical acclaim. Complete 18 Mozart sonatas in four recitals or Bach's Well Tempered Clavier (Rudolfinum Prague, Brno Philharmonic, Beijing National Music Hall, Prague Spring residence – St. Lawrence Cathedral etc.) ranks among Jiraský's most interesting concert projects. During the autumn of 2022 he plays in the Czech Republic (Janáček Brno Festival - recital on Janáček's own piano), Canada (recitals in Calgary, Edmonton and Vancouver) or Slovakia (Trenčín Music Autumn).



prof. Markus Schirmer

(Rakousko/ Austria)

Energie, výraz a emoce charakterizují hudební tvorbu špičkového rakouského klavíristy Markuse Schirmera...

Bez ohledu na to, kde koncertuje, sklízí uznání publika pro svůj charismatický muzikální projev a schopnost vyprávět živé příběhy prostřednictvím hudebního nástroje. Přesně ho vystihuje jedna z recenzí jeho vystoupení: „Klavírní mesiáš... hudba, která vychází přímo ze srdce, mozku a konečků prstů.“

Brzy se mu podařilo ovládnout většinu významných koncertních sálů a festivalů: Wiener Musikverein, Suntory Hall/Tokyo, Wigmore Hall/London, Gewandhaus/Leipzig, Philharmonie/Berlin, Bozar/Brussels, Lucerne Festival, Rheingau Musik Festival, mezinárodní klavírní festivaly „La Roque d'Anthéron“ a Ruhr, Kissinger Sommer,

Schubertiade, Styriarte, Bregenz Festival, Stars of White Nights Festival St. Petersburg, jako i mnoho dalších.

Spolupracoval s renomovanými orchestry: Vídeňští filharmonici, Královský filharmonický orchestr v Londýně, Tokijský symfonický orchestr, Mariinský orchestr v Petrohradě, Evropský komorní orchestr, Anglický komorní orchestr pod vedením osobností jako Valerij Gergijev, Sir Neville Marriner, Vladimír Fedosejev, Marie Jacquot, Lord Yehudi Menuhin, Jukka Pekka Saraste, Michael Gielen, Sir Charles Mackerras, John Axelrod, James Judd, Paul Goodwin, Fabio Luisi a Philippe Jordan a další.

Jeho láska ke všemu neobvyklému, odvaha a touha objevovat nová teritoria jsou zárukou vzniku senzačních událostí mimo tradiční klasický repertoár: Scurdia je improvizací projekt, který sdružuje výjimečné hudebníky z celého světa.

Markus Schirmer také velmi rád pracuje s herci a propojuje literaturu s hudbou. Za svou výjimečnou uměleckou rozmanitost byl Markus Schirmer oceněn cenou „Music Manual Award“ a je držitelem jednoho z nejprestižnějších rakouských ocenění „Karl Böhm Interpretation Prize“.

Za své debutové CD se Schubertovými sonátami obdržel Cenu německých hudebních kritiků. Všechny jeho další vysoce ceněné nahrávky, včetně děl Haydna, Beethovena, Ravela, Musorgského a „THE MOZART SESSIONS“ spolu s povznášejším americkým komorním orchestrem A FAR CRY, získaly několik mezinárodních cen.

V následující sezóně vystoupí na mnoha festivalech a koncertních sériích ve Spojených státech, Německu, Švýcarsku, Velké Británii, České republice, Jihoafrické republice, Dánsku, Číně a Rakousku. Kromě toho, že Markus Schirmer působí jako velmi úspěšný profesor klavíru na Hudební univerzitě ve svém rodném Stýrském Hradci (řada jeho studentů je laureáty mnoha cen), vede pravidelně mezinárodní mistrovské klavírní kurzy a je vyhledávaným porotcem na několika prestižních klavírních soutěžích.

Kromě toho je Markus Schirmer uměleckým ředitelem mezinárodního hudebního festivalu ARSONORE, který probíhá na zámku Eggenberg (světové kulturní dědictví UNESCO) v rakouském Stýrském Hradci.

Energy, expression and emotion characterise Austrian top pianist Markus Schirmer's music-making...

No matter where he tours, he receives audience acclaim for his charismatic musicianship and his ability to tell vivid stories with the instrument. One of his reviews sums him up precisely: "A pied piper on the piano...music that comes straight from the heart, the brain and the fingertips."

Soon he was to take most of the prominent concert halls and festivals by storm: Wiener Musikverein, Suntory Hall/Tokyo, Wigmore Hall/London, Gewandhaus/Leipzig, Philharmonie/Berlin, Bozar/Brussels, Lucerne Festival, Rheingau Musik Festival, the international piano festivals "La Roque d'Anthéron" and Ruhr, Kissinger Sommer, Schubertiade, Styriarte, Bregenz Festival, Stars of White Nights Festival St. Petersburg and many more.

He has worked with renowned orchestras: Vienna Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra London, Tokyo Symphony, Mariinsky Orchestra St. Petersburg, Chamber Orchestra of Europe, English Chamber Orchestra under Valery Gergiev, Sir Neville Marriner, Vladimír Fedosejev, Marie Jacquot, Lord Yehudi Menuhin, Jukka Pekka Saraste, Michael Gielen, Sir Charles Mackerras, John Axelrod, James Judd, Paul Goodwin, Fabio Luisi and Philippe Jordan among others.

His love affair with the unusual, his daring and his eagerness to explore new territories ensure the development of sensational events outside the traditional classical repertoire: Scurdia is an improvisation project which brings together extraordinary musicians from all over the world.

Markus Schirmer also has great pleasure in working with actors, combining literature and music. For his exceptional artistic diversity Markus Schirmer was awarded the "Music Manual Award" and is a recipient of one of Austria's most prestigious awards, the "Karl Böhm Interpretation Prize".

He received the German Record Critics' Award for his debut CD of Schubert Sonatas. All further strongly acclaimed recordings including works by Haydn, Beethoven, Ravel, Mussorgsky and "THE MOZART SESSIONS" together with the uplifting US chamber orchestra A FAR CRY have won several international prizes.

In the upcoming season he will be performing at many festivals and concert series in the United States, Germany, Switzerland, Great Britain, Czech Republic, South Africa, Denmark, China and Austria.

In addition to his work as a very successful Professor of Piano at the Music University in his hometown Graz – many of his students are acclaimed prize-winners – Markus Schirmer regularly gives international masterclasses for piano and is a sought-after adjudicator at several prestigious piano competitions.

Furthermore, Markus Schirmer is the artistic director of the international music festival ARSONORE at the Hall of Planets in Eggenberg Castle (UNESCO World Cultural Heritage) in Graz/Austria.



MgA. Pavel Zemen

(Česká republika / Czech Republic)

Pavel Zemen je vítězem předcházejícího klavírního ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Studoval klavírní hru a také hru na klarinet na Konzervatoři v Českých Budějovicích. Ve studiu pokračoval na Janáčkově akademii v Brně v klavírní třídě prof. Aleny Vlasákové. Absolvoval také masterclassy prof. Very Nosiny, Clary Moniuszko, Eugena Indjice, Johnatana Anera či Paula Lewise. Od útlého věku se účastnil a stal se laureátem tuzemských i mezinárodních soutěží, jako například: Pro Bohemia v Ostravě (1. cena), Soutěž Nadace Bohuslava Martinů v Praze (1. cena), Young Academy Award v Římě (1. cena), Euregio Piano Award v německém Geilenkirchenu (titul finalisty), Mauro Paolo Monopoli Prize v italské Barlettě (6. cena

a titul finalisty), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (1. cena), International Piano Competition v italském Lonigu (1. cena), International Piano Competition ve Vídni (absolutní vítěz), účast ve třetím kole (semifinále) Leeds International Piano Competition 2018.

Soutěžní úspěchy mu otevřely cestu na významná koncertní pódia, vystoupil na festivalech Pražské Jaro 2013 a 2018, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 2013, Le strade d'Europe 2016 ve Vilniusu, Janáček Brno 2016 a 2021, Dvořákova Praha 2020 apod. Spolupracuje s Českým rozhlasem formou živých vysílání i studiových nahrávek. Český hudební fond jej zařadil na prestižní Listinu mladých umělců. Obdržel Cenu ministra školství, mládeže a tělovýchovy. Od roku 2020 působí jako člen Klavírního kvarteta Josefa Suka. Ansámbl se stal residenčním souborem České Filharmonie a patří mezi nejlepší české komorní soubory. Od roku 2017 vyučuje hlavní obor klavír na Konzervatoři Brno a jako doktorand působí na JAMU v Brně.

Pavel Zemen is the winner of the last Leoš Janáček International Competition in piano. He studied at the Conservatory in České Budějovice with MgA. Marie Šimková-Kotrčová and continued at Janáček Academy Brno under prof. A. Vlasáková. He has won several national and international competitions, such as: Pro Bohemia in Ostrava (1st Prize), Martinů Competition in Prague (1st Prize), Young Academy Award in Rome (1st Prize), Euregio Piano Award in Geilenkirchen, Germany (Finalist), Mauro Paolo Monopoli Prize in Barletta, Italy (6th Prize and Finalist), Leoš Janáček International Competition in Brno (1st Prize), International Piano Competition in Lonigo, Italy (1st Prize), International Piano Competition in Vienna (Grand Prix), Semi-Finals of the International Leeds Piano Competition 2018.

He has also performed at several major music festivals: Prague Spring 2013 and 2018, International Music Festival in Český Krumlov 2013, Le strade d'Europe 2016 in Vilnius, Janáček Brno 2016 and 2021, Dvořák Prague 2020, etc. He cooperates with Czech Radio 3 Vltava on live concert broadcasts and studio recordings. Between 2016–2019, he appeared on the prestigious List of Young Artists provided by the Czech Music Fund. In 2020 he received the Award of the Minister of Education for outstanding academic achievement. Since 2020 he has been a member of the Josef Suk Piano Quartet. This group was the Czech Philharmonic's ensemble in residence that same year and is one of the leading Czech ensembles. He is currently writing a doctoral dissertation at the Janáček Academy. Since 2017 he has teaching piano at the Brno Conservatory.

Porota pro obor varhany / Jury for Organ

Předseda / Chairman

Johannes Ebenbauer (Rakousko / Austria)

Členové / Members

Stefan Baier (Německo / Germany)

Zdeněk Nováček (Česká republika / Czech Republic)

Roman Perucki (Polsko / Poland)

Petr Rajnoha (Česká republika / Czech Republic)

Balázs Szabó (Maďarsko / Hungary)

Jaroslav Tůma (Česká republika / Czech Republic)



prof. Johannes Ebenbauer

(Rakousko / Austria)

Johannes Ebenbauer studoval chrámovou hudbu (varhany, dirigování, zpěv, skladbu) na Umělecké univerzitě ve Štýrském Hradci a varhanní hru na Univerzitě hudebních a dramatických umění ve Vídni. Od roku 1985 byl hudebním asistentem ve vídeňské katedrále sv. Štěpána pod vedením hudebního ředitele Petera Planyavského, od roku 1991 do roku 2005 pak v této katedrále působil jako Domkapellmeister (ředitel chrámové hudby). V této katedrále zodpovídal za umělecké a organizační vedení všech souborů při liturgiích a koncertech: Kantorei, Vocalensemble, Cappella Albertina, chrámový sbor, soubory sólistů, schola cantorum, chrámový orchestr, Barokní orchestr J. J. Fuxe; spolupracoval také na vysílání ORF a televizi – od roku 1998 řídil každou neděli přímé přenosy

na Radio Klassik Stephansdom. Od roku 2002 vyučuje na Univerzitě hudebních a dramatických umění ve Vídni, v roce 2013 byl jmenován profesorem v oboru varhany a improvizace, v roce 2020 byl pověřen vedením Institutu varhan, varhanního výzkumu a chrámové hudby. Od roku 2010 je varhaníkem ve vídeňském Františkánském kostele, kde vystupuje na varhanách Wöckherl-Organ z roku 1642, za které je umělecky zodpovědný. Jeho uměleckou činnost doplňují varhanní koncerty, mistrovské kurzy, hra vlastních skladeb, dirigování Barokního a vokálního orchestru J. J. Fuxe a od sezóny 2022/2023 také pravidelné dirigování skupiny Wiener Hofmusikkapelle a vydávání CD.

Johannes Ebenbauer studied Church Music (organ, conducting, singing, composition) at the Graz University of Music and Organ Performance at the University of Music and Performing Arts Vienna. From 1985 he was music assistant at Vienna's St. Stephen's Cathedral under Director of Music Peter Planyavsky, from 1991 to 2005 Domkapellmeister (Director of Cathedral Music) at St. Stephen's. Responsibilities and activities there: artistic and organizational direction of all ensembles at the cathedral in liturgy and concerts: Kantorei, Vocalensemble, Cappella Albertina, Cathedral Choir, soloist ensembles, Choralschola, Cathedral Orchestra, Baroque Orchestra J. J. Fux; cooperations with ORF broadcasting and television – from 1998 live broadcasts on Radio Klassik Stephansdom every Sunday. Since 2002 teaching at the University for Music and Performing Arts in Vienna, 2013 he was appointed to a professorship for Organ and Improvisation, in 2020 he was commissioned to head the Institute of Organ, Organ research and Church Music. Since 2010 Organist at the Vienna's Franziscan Church with performings at and artistic responsibility of the Wöckherl-Organ from 1642. Organ concerts, masterclasses, performings of his compositions, conductings of the Baroque Orchestra and Vocalconsort J. J. Fux and starting with the season 2022/2023 to conduct regularly at the Wiener Hofmusikkapelle, publishing CDs complete his artistic activities.



prof. Stefan Baier
(Německo / Germany)

Stefan Baier se narodil v Pasově, kde jej silně a trvale ovlivnily hodiny varhanní hry u Toniho Glase a Wolfganga Zerera, které ho přiměly ke studiu chrámové hudby, varhan a cembala v Regensburgu a ve Vídni u Karla Friedricha Wagnera, Michaela Radulesca a Gordona Murraye.

Od roku 2011 je Baier prezidentem Vysoké školy katolické církevní hudby a hudební výchovy v Regensburgu (hfk-m-regensburg.de), kde od roku 2003 vyučuje varhany jako řádný profesor. Vyučuje také hru na varhany a kurzy staré hudby a hostuje

na univerzitách a vysokých školách ve Švédsku, České republice, na Slovensku, v Portugalsku, Itálii, Rakousku, Koreji, Japonsku a na Kubě. Od roku 2006 je Baier stálým hostujícím pedagogem na Institutu církevní hudby na Teologické fakultě Opolské univerzity v Polsku. Za svou angažovanost v oblasti německo-polských vztahů byl v roce 2011 vyznamenán čestnou medailí Opolské univerzity. Od roku 2012 také pravidelně přednáší na Gabinetu de Patrimonio Musical Esteban Salas na Havanské univerzitě a na Instituto Superior Félix Varela v Havaně.

Od roku 2016 do roku 2022 byl Baier prvním předsedou Konference ředitelů německých katolických církevních hudebních vzdělávacích institucí (KDL).

Baier pořídil řadu nahrávek jako varhanní sólista a člen různých souborů (např. Musik der Gesandten, Bavarocco, Der Gesandten Kindlwiegen, Fiat Lux, Musica ex moenibus, Ecce Lignum, Orgelklänge aus dem Schloß Alteglöfsheim, Dolci Canti I and II, Resonet in laudibus) a byl editorem několika čísel série partitur nazvané Sacri Concentus Ratisbonenses. Působí jako porotce na soutěžích a koncertuje jako varhaník a cembalista v mnoha evropských zemích, v severní Africe, Japonsku, Koreji a na Kubě.

Stefan Baier was born in Passau, where his organ lessons with Toni Glas and Wolfgang Zerer have exerted a strong and lasting influence and induced him to study church music, organ and harpsichord in Regensburg and Vienna with Karl Friedrich Wagner, Michael Radulescu and Gordon Murray.

Since 2011, Baier is the president of the College of Catholic Church Music and Music Education Regensburg, where he has been teaching organ as full professor since 2003. He also teaches organ and "Early Music" courses and has been a guest lecturer at universities and colleges in Sweden, the Czech Republic, Slovakia, Portugal, Italy, Austria, Korea, Japan and Cuba. Since 2006, Baier has been a permanent guest lecturer at the Institute of Church Music at the University of Opole's Faculty of Theology in Poland. For his commitment to German-Polish relations, he has been awarded with the University of Opole's medal of honor in 2011. Since 2012, he has also regularly lectured at the Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas at the University of Havana as well as at the Instituto Superior Félix Varela in Havana.

From 2016 until 2022 Baier was 1st Chairman of the Conference of the Directors of German Catholic Church Music Education Institutions (KDL).

Baier has made a number of recordings as organ soloist and member of various ensembles (e.g. Musik der Gesandten, Bavarocco, Der Gesandten Kindlwiegen, Fiat Lux, Musica ex moenibus, Ecce Lignum, Orgelklänge aus dem Schloß Alteglöfsheim, Dolci Canti I and II, Resonet in laudibus) and has edited several issues of the sheet music series Sacri Concentus Ratisbonenses. He officiates as jury member at competitions and plays concerts as organist and harpsichordist in many European countries, North Africa, Japan, Korea and Cuba.



prof. Roman Perucki

(Polsko / Poland)

V roce 1985 absolvoval Hudební akademii v Gdaňsku ve varhanní třídě prof. Leona Batora. Vyučovat zde začal v roce 1985 a nyní je profesorem varhanní třídy. Ve studiu pokračoval na mistrovských kurzech v Polsku i v zahraničí.

Je hlavním varhaníkem v katedrále v gdaňské městské části Oliwa a poradcem primátora města Gdaňsk ve varhanní skupině. Je ředitelem Baltské filharmonie (s novým sídlem v Kongresovém hudebním centru v Gdaňsku; www.filharmonia.gda.pl), předsedou Společnosti „Musica Sacra“ a Společnosti přátel katedrály v gdaňské městské části Oliwa. Přispěl k vytvoření nových nástrojů v Gdaňsku a jeho okolí.

Professor Roman Perucki je ředitelem nejstaršího polského Mezinárodního festivalu varhanní hudby v katedrále

v městské části Oliwa a Mezinárodní soutěže J. P. Sweelincka v Gdaňsku, jakož i dalších mezinárodních cyklů varhanní hudby (v Gdaňsku, Fromborku, Jastarnii, Stegně, Rumii, Jastrzębii Góře a Żarnowici). Je členem porot mnoha varhanních soutěží v Polsku i v zahraničí (Francie, Rusko). Přednáší také na mistrovských kurzech v Polsku, Portugalsku, Mexiku, Chorvatsku, Rusku a Francii.

Do dnešního dne odehrál více než 2500 varhanních koncertů: sólových recitálů, koncertů s doprovodem komorních a symfonických orchestrů, sólových a duových koncertů, mimo jiné se svou ženou Marií Peruckou (houslistkou). Vystupoval v celé Evropě, Rusku, Japonsku, Číně, Mexiku, USA a Austrálii. Hrál mimo jiné v pařížské katedrále Notre Dame, v katedrále v Gentu, v Mariinském divadle v Petrohradě a v nejslavnějších koncertních sálech a kostelích po celém světě.

Nahrál také mnoho CD. Pořízoval nahrávky pro domácí rozhlas a televizi, ale i pro zahraniční gramofonové výrobce a média. Získal Cenu za kulturu od Ministerstva kultury, řadu ocenění od vedení města Gdaňsk a nejvyšší vatikánské vyznamenání „Pro Ecclesiae et pontifice“ a Řád svatého Silvestra, kterého si váží ze všech ocenění nejvíce.

Graduated in 1985 from the Music Academy in Gdaňsk in the organ class of prof. Leon Bator. He started teaching there in 1985, now as the professor of the organ class. He continued his studies in master classes in Poland and abroad.

He is the chief organist in the cathedral in Gdaňsk Oliwa and the counselor of the President of the Gdansk City in a band of organ. He is managing director of the Baltic Philharmonic Orchestra (with its new seat Gdansk's Congress-Music Centre), the President of Society "Musica Sacra" and Society of Friends of the Cathedral in Gdaňsk Oliwa. He contributed to the creation of new instruments in Gdaňsk and in its neighbourhood.

Professor Roman Perucki is the manager of the oldest in Poland, the International Organ Music Festival in the Cathedral in Oliwa and International J.P. Sweelinck Competition in Gdaňsk, as well as other international organ-music cycles (in Gdaňsk, Frombork, Jastarnia, Stegna, Rumia, Jastrzębia Góra and Żarnowiec). He is a member of the jury of the many organ competitions in Poland and abroad (France, Russia). He also does lectures master-courses in Poland, Portugal, Mexico, Croatia, Russia and France. Till present day he played more than 2500 organ concerts: solo recitals, concerts with accompaniment of chamber and symphonic orchestras, soloists and duo-concerts, among others with his wife Maria Perucka (violinist). He performed in the entire Europe, Russia, Japan, China, Mexico, USA and Australia. Among others he played in the Notre Dame in Paris and in the Gent's cathedral, Mariński Theater in St. Petersburg, and most famous concert halls and churches all around the world.

He has recorded a lot of CD's. He made recordings for national radio and television, as well as foreign phonographic producers and media. He was given the Culture Prize from the Ministry of Culture, many prizes from the authorities of the Town of Gdaňsk and the highest Vatican's distinction "Pro Ecclesiae et pontifice", and Order of St. Sylwestre which he appreciates the most.



prof. Jaroslav Tůma
(Česká republika / Czech Republic)

Jaroslav Tůma je koncertním varhaníkem a profesorem Akademie múzických umění v Praze. Koncertuje i na cembale, klavichordu, pianoforte a dalších klávesových nástrojích. Věnuje se též hudební kompozici a publikační činnosti.

Vystudoval Pražskou konzervatoř u prof. Jaroslava Vodrážky a Akademii múzických umění v Praze u prof. Milana Šlechty (varhany) a prof. Zuzany Růžičkové (cembalo). Je nositelem prvních cen v soutěžích ve varhanní improvizaci v Norimberku v roce 1980 a v holandském Haarlemu v roce 1986, laureátem řady interpretačních varhanních soutěží, např. v Linci v roce 1978, v soutěži Pražského jara v roce

1979, v soutěži Johanna Sebastiana Bacha v Lipsku v roce 1980 a mnoha dalších.

Pravidelně účinkuje na domácích i světových pódiích, bývá předsedou nebo členem porot mezinárodních hudebních soutěží, vyučuje na mezinárodních varhanních kurzech a seminářích.

V Tůmově repertoáru nalezneme stěžejní skladby českých i světových skladatelů v širokém spektru stylů od renesance až po 21. století. Věnuje se také varhanní improvizaci. Jeho diskografie čítá přes padesát sólových titulů, od roku 2001 vydávaných převážně u firmy Arta records.

Je autorem hudby k filmu dokumentaristy Pavla Kouteckého Proměny Pražského hradu, dvou sbírek varhanních skladeb na témata Adama Václava Michny (Svaté lásky labyrint aneb Česká mariánská muzika 2014 a Loutna česká 2016) a odborné publikace O interpretaci varhanní hudby s přihlédnutím k jiným klávesovým nástrojům (2016).

Jaroslav Tůma is a concert organist and professor at the Academy of Performing Arts in Prague. He also performs on harpsichord, clavichord, pianoforte and other keyboard instruments. He also participates in music composition and publishing.

He graduated the Prague Conservatory under prof. Jaroslav Vodrážka and the Academy of Performing Arts in Prague under prof. Milan Šlechta (organ) and prof. Zuzana Růžičková (harpsichord). He has won first prizes in organ improvisation competitions in Nuremberg in 1980 and Haarlem in 1986; he is a laureate of numerous organ performance competitions, e.g. in Linz in 1978, at the Prague Spring Competition in 1979, at the Johann Sebastian Bach Competition in Leipzig in 1980, and many others.

He regularly performs on domestic and international stages, often chairs or participates in panels of international music competitions, and teaches international organ courses and seminars.

Tůma's repertoire includes key works by Czech and international composers in a wide range of styles from the Renaissance to the 21st century. He is also involved in organ improvisation. His discography includes over fifty solo titles, released mainly under Arta records since 2001.

He is the author of the music for the film by documentary filmmaker Pavel Koutecký, Proměny Pražského hradu, two collections of organ pieces based on themes by Adam Václav Michna (Svaté lásky labyrint aneb Česká mariánská muzika 2014 and Loutna česká 2016) and a scholarly publication On the Interpretation of Organ Music with Regard to Other Keyboard Instruments (2016).



prof. MgA. Zdeněk Nováček
(Česká republika / Czech Republic)

Zdeněk Nováček absolvoval varhanní studia nejprve na brněnské konzervatoři ve třídě Josefa Pukla a na Janáčkově akademii múzických umění u Aleny Štěpánkové Veselé. Nabyté znalosti a zkušenosti si dále rozšiřoval na mistrovských interpretačních kurzech. V Belgii u Flora Peeterse studoval především díla Césara Francka a významných francouzských romantických autorů, u Luigiho Celeghina v Itálii se věnoval studiu italské barokní hudby, zúčastnil se rovněž interpretačních kurzů u Gastona Litaize a Luigiho Ferdinanda Tagliaviniho. Během studia absolvoval několik národních i mezinárodních soutěží – Pražské jaro, Manchester (finalista), Interpretační soutěž Ministerstva kultury ČSR (laureát). Pravidelně koncertuje doma i v zahraničí, představil se publiku např. ve Španělsku, USA, Německu, Rakousku, Itálii, Francii, Anglii, Belgii, Slovinsku, Maďarsku, Polsku, Bulharsku atd. Jako varhaník a cembalista po léta spolupracoval s Filharmonií Brno a s Brněnským komorním orchestrem. Pořídil řadu nahrávek pro české i zahraniční rozhlasové společnosti a pro Českou televizi. Vedle koncertní činnosti působí řadu let jako pedagog na brněnské konzervatoři a na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění, kde vychoval celou generaci vynikajících varhaníků. Je zván jako porotce do národních i mezinárodních soutěží.

Zdeněk Nováček studied the organ at Brno Conservatory in the class of Josef Pukl and at the Janáček Academy of Music and Performing Arts under Alena Štěpánková Veselá. He extended his knowledge and experience by his participation at numerous masterclasses. In Belgium he studied mainly César Franck and other prominent French romantic composers under the leadership of Flor Peeters; in Italy under Luigi Celeghin he engaged in studying Italian baroque composers. He attended masterclasses of Gaston Litaiz and Luigi Ferdinand Tagliavini. During his studies he participated in several national and international competitions – Prague Spring, Manchester (finalist), Performance Competition of the Ministry of Culture ČSR (laureate). He regularly performs abroad including Spain, USA, Germany, Austria, Italy, France, Great Britain, Belgium, Slovenia, Hungary, Slovakia, Poland, Bulgaria etc. As an organist and a harpsichord player he has cooperated with the Brno Philharmonic and with Brno Chamber Orchestra. He has recorded for Czech, as well as foreign, radios and for Czech television. Besides his career as a performer, he has been also teaching at Brno Conservatory and Music Faculty of the Janáček Academy of Performing Arts, thus contributing to the education of a whole generation of outstanding organists. He is often invited to be a member of international competitions.



MgA. Petr Rajnoha, Ph.D.

(Česká republika / Czech Republic)

Po studiu na konzervatoři v Brně u Zdeňka Nováčka se v 19 letech přihlásil na CNSM Rueil-Malmaison (Paříž) k proslulé varhanici a vyhledávané profesorce Susan Landale. S diplomem „Prix d'excellence“ a se specializací na francouzskou varhanní hudbu pokračoval ve studiu na AMU v Praze u Jaroslava Tůmy a během této doby se jeho zaměření rozšířilo na veškerou varhanní tvorbu od renesance po současnost. Svá studia si rozšířil na stáži v Lyonu u Jeana Boyera a také absolvoval další mistrovské kurzy. Nakonec se zaměřil na romantickou tvorbu díky svému znovuobjevení varhanního díla českého skladatele Josefa Kličky. Jeho kompletní varhanní dílo nahrál na CD a postupně jej vydává i v notách.

Petr Rajnoha zaznamenal řadu úspěchů na mezinárodních soutěžích. Stal se laureátem soutěže Pražské jaro, kde získal mimo jiné cenu za nejlepší provedení varhanního díla z hlediska historické praxe, byl finalistou soutěže ARD v Mnichově a zvítězil na soutěžích v Gelsenkirchenu a Norimberku (Cena Johanna Pachelbela a Cena publika).

Petr Rajnoha učil hru na varhany na konzervatořích v Olomouci, Opavě a Ostravě, nyní je ředitelem soukromé Základní umělecké školy v Kopřivnici. Nahrál pro Český rozhlas řadu snímků na historických nástrojích, je zván na různé české i evropské hudební festivaly, spolupůčinkoval například s Českou filharmonií nebo Filharmonií Brno. Byl ředitelem Církevní konzervatoře Opava, kde založil a řídil Studentský komorní orchestr.

After studying at the Brno Conservatory with Zdeněk Nováček, at the age of 19 he enrolled at the CNSM Rueil-Malmaison (Paris) with the renowned organist and sought-after professor Susan Landale. With a “Prix d'excellence” diploma and specialisation in French organ music, he continued his studies at the Academy of Performing Arts in Prague under Jaroslav Tůma; during this time, his focus expanded to include all organ music from the Renaissance to the present. He continued his studies on a traineeship in Lyon under Jean Boyer and also attended other masterclasses. Eventually he shifted his focus on Romantic music thanks to his rediscovery of the organ works of the Czech composer Josef Klička. He has recorded his complete organ works on a CD and is gradually releasing them in the form of sheet music.

Petr Rajnoha has been very successful at international competitions. He became a laureate of the Prague Spring Competition, where he won, among other things, the prize for the best performance of an organ work in terms of historical practice, he was a finalist in the ARD Competition in Munich and won the competitions in Gelsenkirchen and Nuremberg (Johann Pachelbel Prize and Audience Prize).

Petr Rajnoha taught organ at conservatories in Olomouc, Opava and Ostrava, and he is now the director of the private Primary School of Arts in Kopřivnice. He has recorded a number of works on historical instruments for Czech Radio, has been invited to various Czech and European music festivals, and has performed with the Czech Philharmonic and the Brno Philharmonic. He was the director of the Church Conservatory in Opava, where he founded and directed the Student Chamber Orchestra.



Dr. Balázs Szabó
(Maďarsko / Hungary)

Během posledních několika let se mu podařilo vymazat prach z varhan a vytvořit novou pověst pro tento nástroj. Balázs Szabó má pestrou uměleckou kariéru, která zahrnuje široké spektrum klávesových nástrojů včetně varhan, klavíru, cembala a jeho speciálního nástroje: harmonium d'art.

Balázs Szabó začal hudební studia ve věku 15 let, absolvoval Lisztovu akademii hudby v Budapešti a pokračoval ve studiu v Německu,

Itálii a Nizozemsku. Během studií byl jeho nejdůležitějším učitelem prof. Dr. Christoph Bossert, také dokončil jediný stávající mezinárodní magisterský program pro varhany v Římě a Trossingenu. V roce 2015 získal titul doktor filozofie v oboru hudební vědy v Utrechtu. Vyhrál první ceny na renomovaných mezinárodních soutěžích: St. Maurice (2007, CH), Biarritz (2009, FR), Norimberk ION (DE) a 2. ceny v Chartres (2014, FR), Wiesbaden (2009, DE) a Heidelberg. V roce 2010 získal cenu „City of Miskolc Standard of Excellence Award“, Juniorskou cenu Prima a v roce 2015 cenu „Múza“. Od roku 2011 působí na Lisztově akademii hudby a na konzervatoři Béla Bartóka v Budapešti.

Balázs Szabó je uznávaným odborníkem hudby Maxe Regera. V roce 2016 jeho nově vydané double CD, které zachycuje všech sedm chorálních fantazií a jeho doplňující publikace, získalo velké uznání.

Over the past several years he has succeeded to wipe off the dust from the organ and establish a new reputation for this instrument. He enjoys a hugely varied performing career on a diverse spectrum of keyboard instruments including organ, piano, harpsichord and his special instrument: the harmonium d'art.

Balázs Szabó began his musical studies at the age of 15, graduated from the Liszt Academy of Music in Budapest and went on to continue his studies in Germany, Italy and the Netherlands. During his studies, his most important mentor was prof. Dr. Christoph Bossert, he also concluded the only existing International Master for Organ Experts in Rome and Trossingen, finally in 2015 he received the Doctor of Philosophy in Musicology in Utrecht. He won first Prizes at renowned international organ competitions: St. Maurice (2007, CH), Biarritz (2009, FR), Nürnberg ION (DE) and 2nd prizes in Chartres (2014, FR), Wiesbaden (2009, DE) and Heidelberg (2008, DE). In 2010 he received the City of Miskolc Standard of Excellence Award, the Junior Prima Prize and in 2015 the Múza-Award. Since 2011 he holds a teaching position at the Liszt Academy of Music and at the Béla Bartók conservatory in Budapest.

Balázs Szabó is a renowned specialist for Max Regers music, in 2016 both his new release double CD, featuring all seven choral-fantasias and his gap filling publication received high acclaim.

Czech Virtuosi

Hudební život v městě Brně, ale i na významných pódiích České republiky si dnes bez orchestru Czech Virtuosi lze těžko představit. Strmá koncertní kariéra tohoto pozoruhodného „mozartovského“ hudebního ansámblu, dnes již evropské úrovně, započala koncertem v brněnském Besedním domě 28. ledna 1989 pod taktovkou japonského dirigenta Hideaki Hiraiho, spoluzakladatele tělesa, které má dnes již na kontě na 800 koncertů, z toho dobrou třetinu v zahraničí. Czech Virtuosi premiérovali Requiem Johna Ruttera, dále na celém „Festivalu Leoše Janáčka“ v Brně provedli v nastudování irského dirigenta v unikátní zmenšené verzi pro 17 hudebních nástrojů mistrovi operu Liška Bystrouška a později ve Smetanově síni v Praze, v české premiéře japonskou kompozici, operu „Princess of the Moon“.

Doménu orchestru „mozartovského typu“ si Czech Virtuosi zachovali dodnes. Toto stigma vtiskla souboru náročná a všeurčující Vídeň, kde se úspěšné provedení čtyř Mozartových oper stalo nejen odrazovým můstkem činnosti tělesa v evropském rozsahu, ale i osudovým poutem k této svatyni evropské hudby. Není sál či významná prostory ve Vídni, kde by Czech Virtuosi nevystoupili, mj. i v sále Konzerthausu, Musikvereinu či Vídeňské státní opěře anebo ve slavném Stephansdomu, kde každoročně provedou slavná díla oratorní, jako např. Dvořákovo Stabat Mater, Requiem, nebo Brittenovo Válečné Requiem. Oratorní díla každoročně zazní i v německém Waldsassenu.

Orchestr Czech Virtuosi je opakovaně zván na prestižní evropské festivaly do Francie (Paříž, Fenétrange, Dijon, Antibes), Rakouska (Vídeň, Salzburg), Německa (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgie, Holandska, Španělska, Itálie (Řím, Perugia, Vatikán), Polska (mezinárodní festival Musica Sacromontana v polské Gastyni) a další. Ve svém „ryším“ obsazení – 33 hráčů – absolvovali Virtuosi v roce 2003 koncertní turné do Japonska a následně také v barokním obsazení na podzim 2010 a 2011 bez dirigenta, pod uměleckým vedením svého konc. mistra Pavla Wallingera.

K nejprestižnějším nabídkám posledních let patří nejčastěji opakovaná pozvání Czech Virtuosi na koncerty ve Francii. Na celoročním Festivalu české hudby ve francouzském Dijonu v roce 2015 nastudovali a s obrovským úspěchem provedli v mezinárodním obsazení kompletně operu L. Janáčka Káta Kabanová. O tři roky později pak mistrovi Její Pastorkyni, š reprízu ve francouzském Caen. Mezitím, v roce 2016 s dirigentem a současně sólistou, Štefanem Veselkou, provedli Czech Virtuosi Mozartův klavírní koncert a Dvořákovo 8. symfonii. Každoročně se však těleso účastní i dalších festivalů na půdě Francie.

Více než polovinu ze svých zhruba 30 koncertů absolvují Czech Virtuosi v českých městech. V Sukově síni pražského Rudolfinu již dvakrát vystoupili v rámci festivalu „Classic and Jazz“ s reprízou v italské Perugii, s italským houslistou Alessandrem Quartou a dirigentem Walterem Attanasim, se kterým i ve velkém sále Rudolfinu provedli v mezinárodním pěveckém obsazení též dvě slavná Requiem – Mozartovo 2016 a Cherubiniho 2017.

Prominentním hostem orchestru Czech Virtuosi je mladá vynikající americká houslová virtuoska korejského původu Esther Yoo, vystupující dnes již se světovými orchestry a dirigenty doslova po celém světě. Od února 2010 jen s Czech Virtuosi absolvovala na 40 koncertů.

Czech Virtuosi za 22 let své koncertní činnosti dokázali vzbudit enormní zájem publika také o adventní a vánoční koncerty v brněnských chrámových prostorách, věnované zejména hudbě barokních mistrů, jakož i o již tradiční, dlouho dopředu vyprodány, Tříkrálový koncert v katedrále na Petrově spolu s charismatickým Jiřím Pavlicou a jeho Hradišťanem.

Koncertní činnost orchestru Czech Virtuosi je nemyslitelná bez účasti na benefičních koncertech pro různé nadace, např. Podané ruce, Betlém, či již tradičně pro Masarykův onkologický ústav.

Záznamy některých svých koncertů věnovali i archivu TV Noe. Již třikrát byli přizváni k televiznímu „Koncertu dobré vůle“ na Velehradě. Publikum i odborná kritika cení na orchestru Czech Virtuosi stylovou čistotu, barevnost, dokonalou souhru a spontánní muzikálnost.

Nowadays, it's hard to imagine a musical life in Brno and other important performances throughout the Czech Republic without the Czech Virtuosi Orchestra. The rise of this remarkable "Mozart" musical ensemble that is currently on the European level began with a concert at the Besední dům in Brno on 28 January 1989 under the lead of the Japanese conductor, Hideaki Hirai, co-founder of the ensemble, which currently has 800 concerts under its belt, with at least one third of these concerts taking place abroad. The Czech Virtuosi had its debut performance with John Rutter's Requiem, followed by the first "Leoš Janáček Festival" in Brno by studying the Irish conductor in a unique, chamber version for 17 musical instruments, the master opera, the Cunning Little Vixen and later in Smetana Hall in Prague, in the Czech premiere of the Japanese composition, the "Princess of the Moon" opera.

The Czech Virtuosi has kept a "Mozart type" of orchestra domain until now. Since Vienna is known for being demanding and all-encompassing, it gave the ensemble this stigma. Vienna was the place, where four successful performances of Mozart's operas not only became the starting block for the ensemble's activities in Europe but it also has a fateful link to this European music shrine. The Czech Virtuosi has performed at every hall or important venue in Vienna, including Konzerthaus Hall, Musikverein or the Viennese State Opera, where Dvořák's Stabat Mater, Requiem, or Britten's War Requiem are performed every year. These oratory works are also performed in Waldsassen, Germany every year.

The Czech Virtuosi Orchestra is repeatedly invited to prestigious European festivals in France (Paris, Fenétrange, Dijon, Antibes), Austria (Vienna, Salzburg), Germany (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgium, the Netherlands, Spain, Italy (Rome, Perugia, the Vatican), Poland (the International Musica Sacromontana Festival in Gostyń) and others. With its "genuine" group of 33 players, the Virtuosi performed in Japan in 2003. It also gave a baroque performance in the autumn of 2010 and 2011 without the conductor, under the artistic leadership of its conc. master, Pavel Wallinger.

In recent years, the Czech Virtuosi has received repeat invitations to prestigious concerts in France. In 2015, it studied and successfully performed L. L. Janáček's Káťa Kabanová with its international cast at the year-round Festival of Czech Music in Dijon, France. Three years later, it performed Jenůfa, with a repeat performance in Caen, France. In the meantime, in 2016, the Czech Virtuosi performed Mozart's piano concert and Dvořák's 8th Symphony with the conductor and soloist, Štefan Veselka. The Ensemble also participates in other festivals in France every year.

The Czech Virtuosi performs more than half of its 30 concerts in Czech cities. It has already performed twice in Sukova Hall in the Rudolfinum in Prague for the "Classical and Jazz Festival", with a repeat performance at Perugia, Italy with the Italian violinist, Alessandro Quarta and conductor, Walter Attanasi, who also performed two famous Requiems, Mozart's (2016) and Cherubini's (2017), in Rudolfinum's large hall along with the international cast.

The young American violin virtuoso of Korean origin, Esther Yoo, is a prominent guest of the Czech Virtuosi orchestra. Nowadays, she performs with world leading orchestras and conductors from all over the world. Since February 2010, she has performed at 40 concerts with the Czech Virtuosi alone.

In its 22 years of performing concerts, the Czech Virtuosi has been able to arouse the audience's enormous interest in Advent and Christmas concerts in the temples of Brno. These concerts primarily focus on the music of baroque masters. The Three Wise Men concert together with the charismatic Jiří Pavlica and his Settlement are held at the St. Peter's Cathedral in Brno. These concerts are generally sold out in advance.

The concert activities of the Czech Virtuosi go hand in hand with participating at benefit concerts for various foundations like Podané ruce, Bethlehem or traditionally for the Masaryk Oncology Institute.

They also donated records of some of their concerts to the TV Noe archive. They have already been invited to the "Good Will TV Concert" in Velehrad three times. The audience and expert critics appreciate the Orchestra's purity, variety, perfect harmony and spontaneous musicality.

Dirigent / Conductor



Stanislav Vavřínek

(Česká republika / Czech Republic)

Stanislav Vavřínek vystudoval na Konzervatoři Brno flétnu a dirigování, v jehož studiu pokračoval na pražské Akademii múzických umění u profesorů Elišky, Vajnara, Koutníka a Štycha. Po dokončení AMU absolvoval v roce 1997 mistrovské kurzy u Roberta Benzihho ve Švýcarsku, které uzavřel koncertem s Bielskou filharmonií.

V letech 1994-1998 byl hlavním dirigentem Pražského studentského orchestru, s nímž natočil řadu rozhlasových a televizních nahrávek, uskutečnil několik zahraničních cest a získal ocenění: na mezinárodní soutěži v belgickém Neerpeltu 1. cenu s nejvyšším oceněním soutěže „Suma cum laude“ (1995) a v národní rozhlasové soutěži Concerto Bohemia v rozmezí tří let dvě 1. ceny (1995 a 1996) a cenu absolutního vítěze (1997) za provedení Šostakovičovy Komorní symfonie c-moll. V následujícím roce (1998) dirigoval Mezinárodní mládežnický orchestr na závěrečném festivalovém koncertě v japonské Sizuoe.

Jako host vystupoval s Českou filharmonií, Hamburskými symfonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy, Státní filharmonií Brno, Slovenskou filharmonií, Českým národním symfonickým orchestrem, Pražskou komorní filharmonií, Gdaňskou filharmonií a mnoha dalšími tělesy.

Spolupracoval s mnoha významnými sólisty – Misha Maisky, Alexandr Gindin, Olga Kern, Bruno Canino, Ivan Moravec, Eugene Indjic, Sergej Krylov, David Lomeli, Štefan Margita, Gabriela Beňačková, Dagmar Pecková, Ivan Kusnjer, Václav Hudeček, Pavel Šporcl, Sophia Jaffé, Jiří Bárta aj.) Vystupuje na prestižních festivalech (MHF Pražské jaro, MHF Pražský podzim, MHF Janáčkův máj, MHF Český Krumlov, MHF duchovní hudby Brno, MHF Svatováclavský aj. Koncertoval v Německu, Rakousku, Belgii, Francii, Švýcarsku, Polsku, Španělsku, Japonsku, Číně a Hong Kongu. Natočil řadu nahrávek pro Český rozhlas a Českou televizi.

V letech 2006–2010 působil jako pedagog na dirigentské katedře pražské Akademie múzických umění. V letech 1999–2008 byl šéfdirigentem Jihočeské komorní filharmonie České Budějovice. V letech 2008–2015 působil jako šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín. Od září roku 2018 působí jako šéfdirigent Komorní filharmonie Pardubice.

Stanislav Vavřínek studied flute and conducting at the Brno Conservatory and continued his studies at the Academy of Performing Arts in Prague with professors Eliška, Vajnar, Koutník and Štych. After graduating from the Academy of Performing Arts in 1997, he attended masterclasses under Roberto Benzi in Switzerland, which he concluded with a concert with the Biel Philharmonic. In 1994–1998 he was the principal conductor of the Prague Student Orchestra, with whom he created a number of radio and television recordings, made several trips abroad and won several awards: first prize at the international competition in Neerpelt, Belgium, with the highest award of the competition “Suma cum laude” (1995) and two first prizes in the national radio competition Concerto Bohemia in the span of three years (1995 and 1996) and the absolute winner prize (1997) for the performance of Shostakovich’s Chamber Symphony in C minor. The following year (1998) he conducted the International Youth Orchestra at the final festival concert in Shizuoka, Japan. He has appeared as a guest with the Czech Philharmonic, the Hamburg Symphony, the Czech Radio Symphony Orchestra, the Prague Symphony Orchestra, the Brno State Philharmonic, the Slovak Philharmonic, the Czech National Symphony Orchestra, the Prague Philharmonic, the Gdańsk Philharmonic and many other ensembles.

He has worked with many important soloists – Misha Maisky, Alexandr Gindin, Olga Kern, Bruno Canino, Ivan Moravec, Eugene Indjic, Sergej Krylov, David Lomeli, Štefan Margita, Gabriela Beňačková, Dagmar Pecková, Ivan Kusnjer, Václav Hudeček, Pavel Šporcl, Sophia Jaffé, Jiří Bárta and others).

He performs at prestigious festivals (IMF Prague Spring, IMF Prague Autumn, IMF Janáček May, IMF Český Krumlov, IMF Sacred Music Brno, IMF St. Wenceslas Music Festival, etc.). He has also performed at concerts in Germany, Austria, Belgium, France, Switzerland, Poland, Spain, Japan, China and Hong Kong. He has made numerous recordings for Czech Radio and Czech Television. In 2006–2010 he worked as a teacher at the conducting department of the Academy of Performing Arts in Prague. In 1999–2008 he was chief conductor of the South Bohemian Chamber Philharmonic Orchestra in České Budějovice. In 2008–2015 he was chief conductor of the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra in Zlín.

Since September 2018 he has been the chief conductor of the Pardubice Chamber Philharmonic Orchestra.

Program / Programme

11.–18. 9. 2022

**28. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
v Brně, obory klavír a varhany**

11–18 September 2022

**28th Leoš Janáček International Competition in
Brno, in Piano and Organ**

Varhany / Organ

Oficiální zahájení soutěže / Official opening of the competition

11. 9. 2022, 18.00 hod., Koncertní sál HF JAMU

12 September 2022, 6:00 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

12.–13. 9. 2022 od 9.00 hod., Varhanní sál HF JAMU

12–13 September 2022 from 9:00 AM, Organ Hall, Faculty of Music, JAMU

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

15. 9. 2022 od 9.00 hod., kostel Nanebevzetí Panny Marie

15 September 2022 from 9:00 AM, Church of the Assumption of Virgin Mary

3. soutěžní kolo / 3rd round of the competition

17. 9. 2022 od 14.00 hod., kostel Nanebevzetí Panny Marie

17 September 2022 from 2:00 PM, Church of the Assumption of Virgin Mary

Vyhlášení výsledků a udílení cen se následně uskuteční v Koncertním sále HF JAMU. / **The announcement of the results and prize-giving ceremony** will then take place in the Concert Hall of the Faculty of Music, JAMU.

Klavír / Piano

Oficiální zahájení soutěže / Official opening of the competition

12. 9. 2022, 18.30 hod., Koncertní sál HF JAMU

12 September 2022, 6:30 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

13.–14. 9. 2022 od 10.00 hod., Koncertní sál HF JAMU

13 and 14 September 2022 from 10:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

15.–16. 9. 2022 od 9.00 hod., Koncertní sál HF JAMU

15–16 September 2022 from 9:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

3. soutěžní kolo, vyhlášení výsledků a udílení cen / 3rd round of the competition, announcement of the results and prize-giving ceremony

18. 9. 2022 od 14.00 hod., Besední dům

18 September 2022 from 2:00 PM, Besední dům

Vstup na soutěžní kola je pro veřejnost zdarma. Divácká účast se řídí aktuálními pravidly vycházejícími z nařízení vlády ČR pro konání hromadných akcí (platných v daném období). / All rounds are free for the public. Spectator participation is governed by current rules based on the regulations of the Government of the Czech Republic for holding mass events (valid in the given period).

Změna programu vyhrazena! / The programme may be changed!

Soutěžní repertoár pro obor KLAVÍR

I. kolo

- a) Jedna koncertní etuda Fryderyka Chopina, Franze Liszta, Sergeje Rachmaninova nebo Alexandra Nikolajeviče Skrjabinina
- b) Jedna věta ze sonáty Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena či Jana Ladislava Dusíka
Věta musí mít sonátovou formu, hraje se bez repetice.
- c) Leoš Janáček: dvě části z cyklu Po zarostlém chodníčku (dle vlastního výběru)

*Maximální délka vystoupení je 25 minut. Hra z paměti podmínkou.
Pořadí skladeb si určuje soutěžící.*

II. kolo

Recitál v trvání 40–50 minut. Program musí obsahovat reprezentativní klavírní skladby nejméně tří stylových období, včetně alespoň jednoho z následujících Janáčkových děl:

Zdenčiny variace

Po zarostlém chodníčku (nejméně 6 libovolných částí z tzv. 1. či 2. řady)

Sonáta 1.X.1905

V mlhách

Program recitálu nesmí obsahovat skladby z prvního kola. Hra z paměti podmínkou. Vlastní skladby soutěžících a neautorské transkripce nejsou povoleny. Recitál musí být zahrán v jednom celku, bez odcházení z pódia mezi skladbami. Pořadí skladeb si určuje soutěžící. Pořadatel má právo soutěžícího požádat o notový text hraných skladeb.

III. kolo

Jedna z následujících skladeb pro klavír a orchestr nebo komorní ansámbl:

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert d moll, KV 466

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert C dur, KV 467

Ludwig van Beethoven: Koncert č. 3 c moll, op. 37

Ludwig van Beethoven: Koncert č. 4 G dur, op. 58

Ludwig van Beethoven: Koncert č. 5 Es dur, op. 73

Robert Schumann: Koncert a moll, op. 54

Fryderyk Chopin: Koncert č. 1 e moll, op. 11

Petr Iljič Čajkovskij: Koncert b moll, op. 23

Antonín Dvořák: Koncert g moll, op. 33

Edvard Grieg: Koncert a moll, op. 16

Leoš Janáček: Concertino

Leoš Janáček: Capriccio levou rukou

Hra z paměti podmínkou. Třetí kolo proběhne ve spolupráci s profesionálním orchestrem.

Competition repertoire for PIANO

Round I

- a) One concert etude by Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Sergej Rachmaninov or Alexandr Nikolaevich Scriabin
- b) One movement from Sonata by Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven or Jan Ladislav Dusík (Dusseck)
The movement must have sonata form and be played without repeats.
- c) Leoš Janáček: two parts from the cycle "On an Overgrown Path" (candidate's own choice)

*Maximal time of the performance is 25 minutes. Playing by heart is required.
The order of the compositions depends on each competitor.*

Round II

Recital in duration of 40–50 minutes. Program must include representative piano compositions from at least three different style periods, including at least one composition by Leoš Janáček from the following selection:

Zdenka Variations

On an Overgrown Path (at least 6 parts chosen by a candidate from Book I or II)

Sonata 1.X.1905

In the Mists

The selection must not include the composition performed in the first round. Playing by heart is required. Own compositions of the competitors and unauthorized transcriptions are not allowed. The recital must be played as a whole, without leaving the stage between compositions. The order of the compositions depends on each competitor. The organizer has the right to ask a competitor for a sheet music of the performed compositions.

Round III

One of the following compositions for piano and orchestra or chamber ensemble:

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in D minor, KV 466

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in C major, KV 467

Ludwig van Beethoven: Concerto No. 3 in C minor, Op. 37

Ludwig van Beethoven: Concerto No. 4 in G major, Op. 58

Ludwig van Beethoven: Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73

Robert Schumann: Concerto in A minor, Op. 54

Frédéric Chopin: Concerto No. 1 in E minor, Op. 11

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Concerto No. 1 in B-flat minor, Op. 23

Antonín Dvořák: Concerto in G minor, Op. 33 (original version)

Edvard Grieg: Concerto in A minor, Op. 16

Leoš Janáček: Concertino

Leoš Janáček: Capriccio "Defiance"

Playing by heart is required. The third round will be held in cooperation with a professional orchestra.

Soutěžní repertoár pro obor VARHANY

I. kolo – max. 20 min.

- a) Johann Sebastian Bach: Chorální trio
nebo 3. věta některé ze 6 sonát Johanna Sebastiana Bacha, BWV 525–530
- b) Výběr ze skladeb francouzských autorů 17. a 18. století
- c) Výběr ze skladeb německých autorů (Felix Mendelssohn–Bartholdy, Robert Schumann, Johannes Brahms, Adolf Friedrich Hesse, Gustav Adolf Merkel, Josef Gabriel Rheinberger)

Mohou být hrány i jednotlivé části skladeb. Pořadí skladeb si určuje soutěžící.

II. kolo – max. 30 min.

- a) Závažná skladba Johanna Sebastiana Bacha s fugou
- b) Miloš Štědroň: Passacaglia/Folia (skladba napsaná pro MSLJ 2022)
Zájemcům bude skladba zaslána e-mailem na vyžádání.
- c) Výběr ze skladeb francouzských autorů (Marcel Dupré, Maurice Duruflé, Jean Langlais, Jehan Alain, Gaston Litaize, Olivier Messiaen)

Mohou být hrány i jednotlivé části skladeb. Pořadí skladeb si určuje soutěžící.

III. kolo – max. 50 min.

- a) Závažná skladba napsaná mezi léty 1840–1940
Je povinnost interpretovat celou skladbu, ne jen její části.
- b) Výběr skladby (skladeb) dle volby kandidáta
Nesmí se opakovat interpretované kompozice z předešlých kol.

V tomto kole se hodnotí i dramaturgický výběr.

Na webových stránkách soutěže budou zveřejněny dispozice varhan.

Competition repertoire for ORGAN

Round I – max 20 minutes

- a) Johann Sebastian Bach: Chorale Trio
or 3rd movement of any of the 6 sonatas by Johann Sebastian Bach, BWV 525–530
- b) Selection from compositions by French authors of the 17th and 18th centuries
- c) Selection from compositions by German authors (Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Johannes Brahms, Adolf Friedrich Hesse, Gustav Adolf Merkel, Josef Gabriel Rheinberger)

Individual parts of the compositions can also be played. The order of the compositions depends on each competitor.

Round II – max 30 minutes

- a) Serious composition by Johann Sebastian Bach with a fugue
- b) Miloš Štědroň: Passacaglia/Folia (a composition written for the Leoš Janáček International Competition in Brno)
On request the composition will be sent by email.
- c) Selection from compositions by French authors (Marcel Dupré, Maurice Duruflé, Jean Langlais, Jehan Alain, Gaston Litaize, Olivier Messiaen)

Individual parts of the compositions can also be played. The order of the compositions depends on each competitor.

Round III – max 50 minutes

- a) Serious composition written between 1840 and 1940
It is obligatory to play the entire composition, not only its parts.
- b) Selection of the composition (compositions) according to the candidate's choice
Interpreted compositions from previous rounds must not be repeated.

In this round, the dramaturgical selection will be also evaluated.

Disposition of the instruments will be published on the website of the competition.

Ceny / Prizes

Finanční ceny jsou vyhlášeny pro každý obor zvlášť / financial prizes are announced for each field separately:

1. cena / 1st prize 100 000 Kč / CZK

2. cena / 2nd prize 70 000 Kč / CZK

3. cena / 3rd prize 40 000 Kč / CZK

Zvláštní cena (pro obor klavír): klavírní matiné nejlepšího interpreta v rámci „Festivalu Janáček Brno“ dne 20. 11. 2022 (od 11.00 hod.; Koncertní sál HF JAMU)

Cenu zabezpečuje partner soutěže „Festival Janáček Brno 2022“.

Special price (for Piano): piano matinee of the best interpreter within the “Janáček Brno Festival” on November 20, 2022 (from 11:00 AM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU)

The price is provided by the partner of the competition the “Janáček Brno Festival 2022”.

Zvláštní cena (pro obor varhany): koncert nejlepšího interpreta v rámci „Brněnského varhanního festivalu 2023“

Cenu zabezpečuje partner soutěže „Brněnský varhanní festival“.

Special price (for Organ): concert of the best interpreter within the “Brno Organ Festival 2023”

The prize is provided by the partner of the competition the “Brno Organ Festival”.

Zvláštní cena (pro obor varhany): koncert nejlepšího interpreta v rámci festivalu „Za poklady Broumovska 2023“

Cenu zabezpečuje partner soutěže „Hudební festival Za poklady Broumovska“.

Special price (for Organ): concert of the best interpreter within the festival “Za poklady Broumovska”.

The price is provided by the partner of the competition the “Music festival Za poklady Broumovska”.

Všem držitelům prvních, druhých a třetích cen přísluší titul „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a premií obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition in Brno”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all prizewinners. Holders of honourable mention and special prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Výše uvedené finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň event. případné další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.

The financial awards above are subject to tax/or the other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vypsána v souladu se statutem soutěže, uvedeným na webových stránkách soutěže, pro obory klavír a varhany. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 36 let.

The international interpretative competition is announced in accordance with the Statute of the competition, published on the website of the competition, for Piano and Organ. The applicants cannot exceed 36 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení a šíření záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplývají práva na odměny.

The organizer reserves the right to record and broadcast all competition performances. Participants do not have a right to any payment for it.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosování kandidátů po zahájení soutěže 11. 9. 2022 (18.00 hod.) v oboru Varhany a 12. 9. 2022 (18.30 hod.) v oboru Klavír. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the participants after the official opening of the competition, 11 September 2022 (6:00 PM) for Organ and 12 September 2022 (6:30 PM) for Piano. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

Statut soutěže a systém hodnocení pro jednotlivé obory je k dispozici na webových stránkách soutěže: <https://hf.jamu.cz/mslj/>

The statute and a marking system for each field is on website of the competition: <https://hf.jamu.cz/international/international-office/leos-janacek-international-competition-in-brno/>

Kandidáti pro obor Klavír / Competitors in Piano

Soutěžící postupující z výběrového kola / Competitors advancing from the selection round

Dragoș Andrei Cantea (Rumunsko / Romania)
Tamás Fekete (Slovensko / Slovakia)
Anna Gaálová (Česká republika / Czech Republic)
In-Ae Ha (Korejská republika / Republic of Korea)
Takashi Ikeuchi (Japonsko / Japan)*
Jeongbae Ji (Korejská republika / Republic of Korea)
Kangeun Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Linda Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Marie Machulová (Česká republika / Czech Republic)
Ryohei Migaki (Německo / Germany)
Michal Pospíšil (Česká republika / Czech Republic)
Pavol Praženica (Slovensko / Slovakia)
Kento Satsuma (Japonsko / Japan)
Sofia Semenina (Rusko / Russia)
Eva Strejcová (Česká republika / Czech Republic)
Pavel Těšík (Česká republika / Czech Republic)
Lev Vladimirov (Ukrajina / Ukraine)*
Delia von Bechtolsheim (Německo / Germany)
Adam Závodský (Česká republika / Czech Republic)
Kristýna Znamenáčková (Česká republika / Czech Republic)*

* Účastníci odhlášení ze soutěže. / Participants unsubscribed from the competition.



Dragos Andrei Cantea

(Rumunsko / Romania)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Fryderyk Chopin: Etuda č. 11 a moll, op. 25 / Etude No. 11 in A minor, Op. 25
- b) Josef Haydn: Sonáta F dur, Hob. XVI:23 / Sonata in F major, Hob. XVI:23
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 4 „Frýdecká Panna Maria“, č. 10 „Sýček neodletěl!“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 4 “The Madonna of Frydek”, No. 10 “The Little Owl Has Not Flown Away!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Sonáta 1.X.1905 / Sonata 1.X.1905
- b) Heitor Villa-Lobos: Valsa da dor, W316
- c) Constantin Silvestri: Bacchanale
- d) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 32 c moll, op. 111 / Sonata No. 32 in C minor, Op. 111

3. kolo / 3rd round:

Leoš Janáček: Concertino



Tamás Fekete

(Slovensko / Slovakia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Performing Arts in Bratislava

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Sergej Rachmaninov: Etudes-Tableaux, op. 39, č. 7 c moll / Etudes-Tableaux, Op. 39, No. 7 in C minor
- b) Joseph Haydn: Sonáta č. 31 As dur, Hob. XVI:46, Allegro moderato / Sonata No. 31 in A-flat major, Hob. XVI:46, Allegro moderato
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 1 „Naše večery“, č. 7 „Dobrou noc“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 1 “Our Evenings”, No. 7 “Good Night!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: V mlhách / In the Mists
- b) Sergej Rachmaninov: Sonáta č. 2 b moll, op. 36 / Sonata No. 2 in B-flat minor, Op. 36
- c) Franz Liszt: Vodotrysky ve Villa d'Este / Fountains of the Villa d'Este
- d) Johann Sebastian Bach: Dobře temperovaný klavír, díl. 1, XXII. Preludium a fuga č. 24 b moll, BWV 867 / The Well-Tempered Clavier, Book 1, Prelude and fugue No. 24 in B-flat minor, BWV 867

3. kolo / 3rd round:

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert d moll, KV 466 / Concerto in D minor, KV 466



Anna Gaálová

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Franz Liszt: Transcendentální etuda č. 10 f moll „Appassionata“, S. 139 / Transcendental Etude No. 10 in F minor “Appassionata”, S. 139
- b) Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta č. 12 F dur, K 332, III. Allegro assai / Sonata No. 12 in F major, K 332, III. Allegro assai
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 2 „Lístek odvanutý“, č. 10 „Sýček neodletěl“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 2 “A Blown-Away Leaf”, No. 7 “The Little Owl Has Not Flown Away!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: V mlhách / In the Mists
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 21 C dur „Valdštejská“, op. 53 / Sonata No. 21 in C major “Waldstein”, Op. 53
- c) Franz Liszt: Mefisto valčík č. 1, S. 514 / Mephisto Waltz No. 1, S. 514
- d) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 32, op. 111 c moll / Sonata No. 32, Op. 111 in C minor

3. kolo / 3rd round:

Ludwig van Beethoven: Koncert č. 4 G dur, op. 58 / Concerto No. 4 in G major, Op. 58



In-Ae Ha

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Michigan

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Franz Liszt: Velké etudy podle Paganiniho č. 6 a moll, S. 141 / Grand Etudes after Paganini No. 6 in A minor, S. 141
- b) Josef Haydn: Sonáta c moll, Hob. XVI:20, I. Moderato / Sonata in C minor, Hob. XVI:20, I. Moderato
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 4 „Frýdecká Panna Maria“, č. 5 „Štěbetaly jak laštovičky“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 4 “The Madonna of Frydek”, No. 5 “They Chattered Like Swallows”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Sonáta 1.X.1905 / Sonata 1.X.1905
- b) Ludwig van Beethoven: Bagatela op. 126, č. 3 Andante a Cantabile e grazioso / Bagatelles Op. 126, No. 3 Andante and Cantabile e grazioso
- c) Robert Schumann: Kreisleriana, op. 16. / Kreisleriana, Op. 16

3. kolo / 3rd round:

Ludwig van Beethoven: Koncert č. 3 c moll, op. 37 / Concerto No. 3 in C minor, Op. 37



Jeongbae Ji
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Frankfurt University of Music and Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Sergej Rachmaninov: Etudes-Tableaux, op. 39, č. 9 D dur / Etudes-Tableaux, Op. 39, No. 9 in D major
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 26 Es dur, op. 81a, I. Adagio-Allegro / Sonata No. 26 in E-flat major, Op. 81a, I. Adagio-Allegro
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 1 „Naše večery“, č. 6 „Nelze domluvit!“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 1 “Our Evenings”, No. 6 “Words Fail!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Sonáta 1.X.1905 / Sonata 1.X.1905
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 2 cis moll, op. 27 / Sonata No. 2 in C-sharp minor, Op. 27
- c) Franz Liszt: Vodotrysky ve Villa d'Este / Fountains of the Villa d'Este
- d) Alexander Skrjabin: Sonáta č. 2 gis moll, op. 19 / Sonata No. 2 in G-sharp minor, Op. 19

3. kolo / 3rd round:

Robert Schumann: Koncert a moll, op. 54 / Concerto in A minor, Op. 54



Kangeun Lee
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Jacobs School of Music – Indiana University Bloomington

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Sergej Rachmaninov: Etudes-Tableaux, op. 39, č. 1 c moll / Etudes-Tableaux, Op. 39, No. 1 in C minor
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 23 f moll „Appassionata“, op. 57, I. Allegro assai / Sonata No. 23 in F minor “Appassionata”, Op. 57, I. Allegro assai
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 2 „Lístek odvanutý“, č. 10 „Sýček neodletěl!“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 2 “A Blown-Away Leaf”, No. 10 “The Little Owl Has not Flown Away!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Sonáta 1.X.1905 / Sonata 1.X.1905
- b) Robert Schumann: Karneval op. 9 / Carnival Op. 9
- c) Maurice Ravel: Zrcadla, č. 1 „Noctuids“ / Miroirs, No. 1 “Night Moths”

3. kolo / 3rd round:

Petr Iljič Čajkovskij: Koncert b moll, op. 23 / Concerto in B-flat minor, Op. 23



Linda Lee
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Yale School of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Sergej Rachmaninov: Etudes-Tableaux, op. 39, č. 1 c moll / Etudes-Tableaux, Op. 39, No. 1 in C minor
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 7 D dur, op. 10 č. 3, I. Presto / Sonata No. 7 in D major, Op. 10 No. 3, I. Presto
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 6 „Nelze domluvit!“, č. 7 „Dobrout noc!“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 6 “Words Fail!”, No. 7 “Good Night!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: V mlhách / In the Mists
- b) Johann Sebastian Bach: Dobře temperovaný klavír, díl 1., Preludium a fuga č. 4 cis moll, BWV 849 / The Well-Tempered Clavier, Book 1, Prelude and fugue No. 4 in C-sharp minor, BWV 849
- c) Johannes Brahms: Fantazie, op. 116 / Fantasien, Op. 116

3. kolo / 3rd round:

Ludwig van Beethoven: Koncert č. 4 G dur, op. 58 / Concerto No. 4 in G major, Op. 58



Marie Machulová
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Fryderyk Chopin: Etuda č. 9 f moll, op. 10 / Etude No. 9 in F minor, Op. 10
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 24 Fis dur, op. 78, I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo / Sonata No. 24 in F-sharp major, Op. 78, I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 4 „Frydecká Panna Maria“, č. 7 „Dobrout noc!“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 4 “The Madonna of Frydek”, No. 7 “Good Night!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: V mlhách / In the Mists
- b) Johannes Brahms: Tři intermezza, op. 117 / Three Intermezzi, Op. 117
- c) Johann Sebastian Bach: Dobře temperovaný klavír, díl 1., Preludium a fuga G dur, BWV 860 / The Well-Tempered Clavier, Book 1, Prelude and Fugue in G major, BWV 860
- d) Oldřich František Korte: Sonáta pro klavír / Sonata for Piano

3. kolo / 3rd round:

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert d moll, KV 466 / Concerto in D minor, KV 466



Ryhei Migaki
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Lübeck Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Fryderyk Chopin: Etuda č. 11 a moll, op. 25 / Etude No. 11 in A minor, Op. 25
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 11 B dur, op. 22, I. Satz / Sonata No. 11 in B-flat major, Op. 22, I. Satz
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 4 „Frydecká Panna Maria“, č. 5 „Štěbetaly jak laštovičky“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 4 “The Madonna of Frydek”, No. 5 “They Chattered Like Swallows”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Zdenčiny variace / Zdenka Variations
- b) Robert Schumann: Sonáta č. 2 g moll, op. 22 / Sonata No. 2 in G minor, Op. 22
- c) Nikolai Karlovich Medtner: Zapomenuté melodie, 2. cyklus, „Sonata Tragica“ c moll, č. 5, op. 39 / Forgotten melodies, Book 2, “Sonata Tragica” in C minor, No. 5, Op. 39

3. kolo / 3rd round:

Robert Schumann: Koncert a moll, op. 54 / Concerto in A minor, Op. 54



Michal Pospíšil
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Sergej Rachmaninov: Etudes-Tableaux č. 5 es moll, op. 39 / Etudes-Tableaux No. 5 in E-flat minor, Op. 39
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 27 e moll, op. 90, I. věta „Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck“ / Sonata No. 27 in E minor, Op. 90, I. mov. “Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck”
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada, č. 11 „Andante“, č. 12 „Allegretto-Presto“ / On an Overgrown Path, Book 2, No. 11 “Andante”, No. 12 “Allegretto-Presto”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Sonáta 1.X.1905 / Sonata 1.X.1905
- b) Joseph Haydn: Sonáta D dur, Hob. XVI:42, I. Andante con espressione, II. Vivace assai / Sonata in D major, Hob. XVI:42, I. Andante con espressione, II. Vivace assai
- c) Fryderyk Chopin: Balada č. 4 f moll, op. 52 / Ballade No. 4 in F minor, Op. 52
- d) Alexandr Nikolajevič Skrjabin: Sonáta č. 5, op. 53 / Sonata No. 5, Op. 53

3. kolo / 3rd round:

Petr Iljič Čajkovskij: Koncert b moll, op. 23 / Concerto in B-flat minor, Op. 23



Pavol Praženica
(Slovensko / Slovakia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Fryderyk Chopin: Etuda č. 8 F dur, op. 10 / Etude No. 8 in F major, Op. 10
- b) Joseph Haydn: Sonáta Es dur, Hob. XVI:52, I. Allegro / Sonata in E-flat major, Hob. XVI:52, I. Allegro
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 4 „Frýdecká Panna Maria“, č. 10 „Sýček neodletěl!“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 4 “The Madonna of Frydek”, No. 10 “The Little Owl Has not Flown Away!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Sonáta 1.X.1905, 1. Předtucha, 2. Smrt / Sonata 1.X.1905, 1. Con Molto, 2 Adagio
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 28 A dur, op. 101 / Sonata No. 28 in A major, Op. 101
- c) Claude Debussy: Preludium č. 6, 2. řada – Général Lavine / Prelude No. 6, Book 2 – Général Lavine
- d) Claude Debussy: Radostný ostrov / The Joyful Island

3. kolo / 3rd round:

Edvard Grieg: Klavírní koncert a moll / Piano Concerto in A minor



Kento Satsuma
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Franz Liszt: Transcendentální etuda „Wilde Jagd“ / Transcendental Etude “Wilde Jagd”
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 21 C dur „Valdštejnská“, op. 53; I. Allegro con brio / Sonata No. 21 in C major “Waldstein”, Op. 53; I. Allegro con brio
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 2 „Lístek odvanutý“, č. 3 „Pojďte s námi!“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 2 “A Blown-Away Leaf”, No. 3 “Come With Us!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: V mlhách / In the Mists
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 17 d moll, op. 31 / Sonata No. 17 in D minor, Op. 31
- c) Maurice Ravel: La Valse

3. kolo / 3rd round:

Ludwig van Beethoven: Koncert č. 5 Es dur, op. 73 / Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73



Sofia Semenina

(Rusko / Russia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Lübeck Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Fryderyk Chopin: Etuda č. 5 Ges dur, op. 10 / Etude No. 5 in G-flat major, Op. 10
- b) Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta č. 10 C dur, KV 330, I. Allegro moderato / Sonata No. 10 in C major, KV 330, I. Allegro moderato
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada, č. 12 Allegretto-Presto, č. 13 Allegro / On an Overgrown Path, Book 2, No. 12 "Allegretto-Presto", No. 13 "Allegro"

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Sonáta 1.X.1905 / Sonata 1.X.1905
- b) Joseph Haydn: Sonáta c moll, Hob. XVI:20 / Sonata in C minor, Hob. XVI:20
- c) Robert Schumann: Symfonické etudy, op. 13 / Symphonic Etudes, Op. 13

3. kolo / 3rd round:

Ludwig van Beethoven: Koncert č. 3 c moll, op. 37 / Concerto No. 3 in C minor, Op. 37



Eva Strejcová

(Česká republika / Czech republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Franz Liszt: Transcendentální etuda č. 9 „Ricordanza“ / Transcendental Etude No. 9 "Ricordanza"
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 18 Es dur, op. 31, č. 3, „Lov“, I. Allegro / Sonata No. 18 in E-flat major, Op. 31, No. 3 "The Hunt", I. Allegro
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 1 „Naše večery“, č. 5 „Štěbetaly jak laštovičky“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 1 "Our evenings", No. 5 "They Chattered Like Swallows"

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: V mlhách / In the Mists
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 8 c moll, „Patetická“, op. 13 / Sonata No. 8 in C minor "Pathétique", Op. 13
- c) Felix Mendelssohn Bartholdy: Variations sérieuses, op. 54

3. kolo / 3rd round:

Ludwig van Beethoven: Koncert č. 4 G dur, op. 58 / Concerto No. 4 in G major, Op. 58



Pavel Těšík
(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Alexandr Nikolajevič Skrjabin: Etuda cis moll, č. 5, op. 42 / Etude in C-sharp minor, No. 5, Op. 42
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 31 As dur, op. 110, I. Moderato cantabile molto espressivo / Sonata No. 31 in A-flat major, Op. 110, I. Moderato cantabile molto espressivo
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 4, „Frydecká Panna Maria“, č. 6, „Nelze domluvit!“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 4 “The Madonna of Frydek”, No. 6 “Words Fail!”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Sonáta 1.X.1905 / Sonata 1.X.1905
- b) Johann Sebastian Bach: Dobře temperovaný klavír, díl 1., Preludium a fuga D dur, BWV 850 / The Well-Tempered Clavier, Book 1, Prelude and Fugue in D major, BWV 850
- c) Alexandr Nikolajevič Skrjabin: Sonáta č. 4 Fis dur, op. 30 / Sonata No. 4 in F-sharp major, Op. 30

3. kolo / 3rd round:

Robert Schumann: Koncert a moll, op. 54 / Concerto in A minor, Op. 54



Delia von Bechtolsheim
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hochschule für Musik und Theater München

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Sergej Rachmaninov: Etudes-Tableaux č. 5 g moll, op. 33 / Etudes-Tableaux No. 5 in G minor, Op. 33
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 11 B dur, op. 22, I. Allegro con brio / Sonata No. 11 in B-flat major, Op. 22, I. Allegro con brio
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada, č. 11 „Andante“, č. 12 „Allegretto“ / On an Overgrown Path, Book 2, No. 11 “Andante”, No. 12 “Allegretto”

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: V mlhách / In the Mists
- b) Toru Takemitsu: Rain Tree Sketch I
- c) Robert Schumann: Humoreska B dur, op. 20 / Humoreske in B-flat major, Op. 20

3. kolo / 3rd round:

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert d moll, KV 466 / Concerto in D minor, KV 466



Adam Závodský

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Fryderyk Chopin: Etuda č. 5 e moll, op. 25 / Etude No. 5 in E minor, Op. 25
- b) Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 3 Es dur, op. 31, II. Scherzo.
Allegretto vivace / Sonata No. 3 in E-flat major, Op. 31, II. Scherzo.
Allegretto vivace
- c) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada, č. 11 „Andante“, č. 12 „Allegretto“ / On an Overgrown Path, Book 2, No. 11 „Andante“, No. 12 „Allegretto!“

2. kolo / 2nd round:

- a) Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 1. řada, č. 1 „Naše večery“, č. 2 „Lístek odvanutý“, č. 3 „Pojďte s námi!“, č. 4 „Frýdecká panna Maria“, č. 5 „Štěbetaly jak laštovičky“, č. 6 „Nelze domluvit!“, č. 7 „Dobrou noc!“, č. 8 „Tak neskonale úzko“, č. 9 „V pláči“, č. 10 „Sýček neodletěl!“ / On an Overgrown Path, Book 1, No. 1 „Our Evenings“, No. 2 „A Blown-Away Leaf“, No. 3 „Come With Us!“, No. 4 „The Madonna of Frydek“, No. 5 „They Chattered Like Swallows“, No. 6 „Words Fail!“, No. 7 „Good night!“, No. 8 „Unutterable Anguish“, No. 9 „In Tears“, No. 10 „The Little Owl Has not Flown Away!“
- b) Domenico Scarlatti: Sonáta d moll, K.213 / Sonata in D minor, K.213
- c) Domenico Scarlatti: Sonáta D dur, K.119 / Sonata in D major, K.119
- d) Petr Iljič Čajkovskij: Dumka c moll, op. 59 / Dumka in C minor, Op. 59

3. kolo / 3rd round:

Leoš Janáček: Concertino

Kandidáti pro obor Varhany / Competitors in Organ

Anna Drobílková (Česká republika / Czech Republic)

Lukáš Dvořák (Česká republika / Czech Republic)

Kristýna Gabčová (Slovensko / Slovakia)

Alfred Habermann (Česká republika / Czech Republic)

Daniela Hřebíčková (Česká republika / Czech Republic)

Jan Kopřiva (Česká republika / Czech Republic)

Martin Kordas (Česká republika / Czech Republic)

Umberto Kostanić (Chorvatsko / Croatia)

Mariusz Koziel (Polsko / Poland)

Juraj Křemen (Slovensko / Slovakia)

Jakub Moneta (Polsko / Poland)

Seona Mun (Korejská republika / Republic of Korea)

Arthur Nicolas-Nauche (Francie / France)

Petr Otáhal (Česká republika / Czech Republic)

Nela Pálková (Česká republika / Czech Republic)

Jana Pochobradská (Česká republika / Czech Republic)

Vojtěch Přiklopil (Česká republika / Czech Republic)

Adam Suk (Česká republika / Czech Republic)

Filip Šmerda (Česká republika / Czech Republic)

Martin Štěpánek (Česká republika / Czech Republic)

Filip Woźniak (Polsko / Poland)



Anna Drobílková

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

CRR Paris, Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 5 C dur, BWV 529, III. věta / Sonata No. 5 in C major, BWV 529, III. movement
- b) Jacques Boyvin: Grand Dialogue à 4 chœurs
- c) Josef Gabriel Rheinberger: Sonáta č. 8 e moll, op. 132, Introdukce a Passacaglia / Sonata No. 8 in E minor, Op. 132, Introduction and Passacaglia

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Fantasie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- c) Marcel Dupré: Preludium a fuga č. 3g moll, op. 7 / Prelude and Fugue No. 3 in G minor, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

- a) Max Reger: Fantasie na chorál „Wachet auf!“, op. 52 č. 2 / Fantasy about the Choral “Wachet auf!”, Op. 52 No. 2
- b) Gabriel Fauré (arr. Louis Robilliard): Pelléas et Mélisande, op. 80



Luďkáš Dvořák

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 1 Es dur, BWV 525, III. věta / Sonata No. 1 in E-flat major, BWV 525, III. movement
- b) Louis Marchand: Grand Dialogue in C major
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta č. 1 f moll, op. 65, I. Allegro moderato e serioso / Sonata No. 1 in F minor, Op. 65, I. Allegro moderato e serioso

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Passacaglia c moll, BWV 582 / Passacaglia in C minor, BWV 582
- c) Marcel Dupré: Cortège et Litanie, op. 19

3. kolo / 3rd round:

- a) Bedřich Antonín Wiedermann: Toccata a fuga f moll / Toccata and Fugue in F minor
- b) Jiří Ropek: Toccata
- b) Josef Klička: Fantasie na motivy symfonické básně „Vyšehrad“ od B. Smetany / Fantasy on the theme of symphonic poem “Vyšehrad” by B. Smetana
- b) Bedřich Antonín Wiedermann: Notturmo



Kristýna Gabčová
(Slovensko / Slovakia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 3 d moll, BWV 527, III. věta / Sonata No. 3 in D minor, BWV 527, III. movement
- b) Claude Balbastre: Deuxième suite de Noël - No. 1 "Votre bonté grand Dieu"
- c) Robert Schumann: Fuga č. 6 na téma B.A.C.H., op. 60 / Fugue No. 6 on B.A.C.H., Op. 60

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543 / Prelude and Fugue in A minor, BWV 543
- c) Olivier Messiaen: Messe de la Pentecôte - 4. Communion, 5. Sortie

3. kolo / 3rd round:

- a) Olivier Messiaen: L'Ascension
- b) Marcel Dupré: Suite, op. 39



Alfred Habermann
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 5 C dur, BWV 529, III. věta / Sonata No. 5 in C major, BWV 529, III. movement
- b) Jean-Adam Guilain: Suite du Second Ton - č. 2 "Tierce en taille" / Suite of the 2nd Tone - No. 2 "Tierce en taille"
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta č. 3 A dur, op. 65 / Sonata No. 3 in A major, Op. 65

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532 / Prelude and Fugue in D major, BWV 532
- c) Jehan Alain: Druhá fantázie / Second Fantasy

3. kolo / 3rd round:

- a) Louis Vierne: Symfonie č. 3 fis moll, op. 28 / Symphonie No. 3 in F-sharp minor, Op. 28
- b) César Franck: Chorál č. 1 E dur / Chorale No. 1 in E major



Daniela Hřebíčková
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 660
- b) Louis Marchand: Te Deum – Grand Choeur, Duo, Basse de Trompette, Récit, Grand jeu
- c) Gustav Adolf Merkel: Fantazie d moll, op. 176 / Fantasy in D minor, Op. 176

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga a moll, BWV 543 / Prelude and Fugue in A minor, BWV 543
- c) Maurice Duruflé: Preludium a fuga na jméno ALAIN, op. 7 / Prelude and Fugue on ALAIN, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

- a) Max Reger: Fantasie a fuga d moll, op. 135b / Fantasy and Fugue in D minor, Op. 135b
- b) Petr Eben: Cyklus Job – IV. Touha po smrti / Cycle Job – IV. Longing for Death



Jan Kopřiva
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 2 c moll, BWV 526, III. věta / Sonata No. 2 in C minor, BWV 526, III. movement
- b) Nicolas de Grigny: Récit de tierce en teille
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta č. 4 B dur, op. 65 / Sonata No. 4 in B major, Op. 65

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564 / Toccata, Adagio and Fugue in C major, BWV 564
- c) Maurice Duruflé: Scherzo, op. 2

3. kolo / 3rd round:

- a) Julius Reubke: Sonáta na 94. žalm c moll / Sonata on the 94th Psalm in C minor
- b) Jehan Alain: Trois danses – Joies, Deuils, Luttes, JA120



Martin Kordas

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 3 d moll, BWV 527, III. věta / Sonata No. 3 in D minor, BWV 527, III. movement
- b) Francois Couperin: Messe pour les couvents – Plein Jeu, Elevation, Basse de Trompette
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta č. 3 A dur, Op. 65 / Sonata No. 3 in A major, Op. 65

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547 / Prelude a fuga in C major, BWV 547
- c) Marcel Dupré: Preludium a fuga H dur, op. 7 / Prelude and Fugue B major, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

- a) Paul Hindemith: Sonáta I / Sonate I
- b) Charles-Marie Widor: 6. symfonie g moll: I. Allegro, II. Adagio, V. Finale / Symphony No. 6 in G minor: I. Allegro, II. Adagio, V. Finale



Umberto Kostanić

(Chorvatsko / Croatia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hochschule für Musik und Theater München

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Jesus Christus unser Heiland, BWV 688
- b) Nicolas de Grigny: Et in terra pax, Fugue, Récit de tierce en taille
- c) Robert Schumann: Fuga č. 1 na téma B.A.C.H., op. 60 / Fugue No. 1 on B.A.C.H., Op. 60

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541 / Prelude and Fugue in G major, BWV 541
- c) Jehan Alain: Choral Dorien, JA 67
- c) Olivier Messaien: Messe de la pentecôte – IV. Communion, V. Sortie

3. kolo / 3rd round:

- a) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta VI, op. 65 / Sonata VI, Op. 65
- b) Nicolaus Bruhms: Preludium G dur / Prelude in G major
- b) Johann Sebastian Bach: Chorální preludium „Vater unser im Himmelreich“, BWV 682 / Chorale Prelude “Our Father in Heaven”, BWV 682
- b) César Franck: Final, op. 21



Mariusz Kozieł
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 1 Es dur, BWV 525, III. věta / Sonata No. 1 in E-flat major, BWV 525, III. movement
- b) Francois Couperin: Messe pour les Paroisses – Offertoire sur les Grands Jeux
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludium a fuga č. 1 c moll, op. 37 / Prelude and Fugue No. 1 in C minor, Op. 37

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga D dur, BWV 532 / Prelude and Fugue in D major, BWV 532
- c) Marcel Dupré: Preludium a fuga č. 1 H dur, op. 7 / Prelude and Fugue No. 1 in B major, Op. 7
- c) Jehan Alain: Fantasmagorie

3. kolo / 3rd round:

- a) Maurice Duruflé: Suita pro varhany op. 5 / Suite For Organ Op. 5
- b) Olivier Messiaen: L'Ascension



Juraj Křemen
(Slovensko / Slovakia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 655
- b) Louis Marchand: Grand Dialogue
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta B dur, IV. Allegro maestoso e vivace / Sonata in B major, IV. Allegro maestoso e vivace

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547 / Prelude and Fugue in C major, BWV 547
- c) Maurice Duruflé: Chorální variace na Veni Creator / Choral variations on Veni Creator

3. kolo / 3rd round:

- a) César Franck: Chorál č. 2 h moll / Choral No. 2 in B minor
- b) Franz Liszt: Fantasie a fuga na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“ / Fantasy and Fugue on the Choral “Ad nos, ad salutarem undam”



Jakub Moneta
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. Im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 664
- b) Francois Couperin: Messe pour les Paroisses – Offertoire sur les Grands Jeux
- c) Robert Schumann: Prélude et danse fuguée

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Fantasie a fuga g moll, BWV 542 / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542
- c) Gaston Litaize: Preludium a fugový tanec / Prelude and Fugue Dance

3. kolo / 3rd round:

- a) Franz Liszt: Fantasie a fuga na chorál „Ad nos, ad salutarem undam“ / Fantasy and Fugue on the Chorale “Ad nos, ad salutarem undam”
- b) Maciej Zakrzewski: Zkušenost / Experience



Seona Mun
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hochschule für Musik und Theater München

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 6 G dur, BWV 530, III. věta / Sonata No. 6 in G major, BWV 530, III. movement
- b) Nicolas de Grigny: Veni Creator
- c) Robert Schumann: Fuga č. 1 na téma B.A.C.H., op. 60 / Fugue No. 1 on B.A.C.H., Op. 60

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Passacaglia c moll, BWV 582 / Passacaglia in C minor, BWV 582
- c) Marcel Dupré: Druhá symfonie, č. 2, op. 26 - I. Preludium / Second Symphony, No. 2, Op. 26 - I. Prelude

3. kolo / 3rd round:

- a) Max Reger: Fantasie a fuga na B.A.C.H. / Fantasy and Fugue on the B.A.C.H.
- b) Robert Schumann: Šest kusů v kanonické formě, op. 56, IV. Innig, V. Nicht zu schnell / Six Pieces in Canonic Form, Op. 56, IV. Innig, V. Nicht zu chnell
- b) Petr Eben: Laudes, I. Largo, IV. Gravement
- b) Rachel Laurin: Etude Heroique op. 38 / The Heroic Etude, Op. 38



Arthur Nicolas-Nauche

(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 4 e moll, BWV 528, III. věta / Sonata No. 4 in E minor, BWV 528, III. movement
- b) Louis Marchand: Plein-Jeu, Quatuor
Nicolas de Grigny: Tierce en taille
Jean Adam Gullain: Dialogue
- c) Johannes Brahms: 11 chorálních preludií, č. 9 Herzlich tut mich verlagen, op. 122 / 11 Chorale Preludes, No. 9 Herzlich tut mich verlagen, Op. 122

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Passacaglia c moll, BWV 582 / Passacaglia in C minor, BWV 582
- c) Gaston Litaize: 12 Pièces - Lied

3. kolo / 3rd round:

- a) Marcel Dupré: Symfonie č. 2, op. 26 / Symphony No. 2, Op. 26
- b) César Franck: Grande Pièce Symphonique
- b) Thierry Escaich: Évocation n°2



Petr Otáhal

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Brno Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 5 C dur, BWV 529, III. věta / Sonata No. 5 in C major, BWV 529, III. movement
- b) Louis-Nicolas Clérambault: Suite du Deuxième Ton - Récit de Nazard
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta č. 1 f moll, op. 63, Adagio a Allegro assai vivace / Sonata No. 1 in F minor, Op. 63, Adagio and Allegro assai vivace

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547 / Prelude and Fugue in C major, BWV 547
- c) Maurice Durufle: Preludium a fuga na jméno ALAIN, op. 7 / Prelude and Fugue on ALAIN, Op. 7

3. kolo / 3rd round:

- a) Charles Marie Widor: Symfonie č. 5 f moll, op. 42 / Symphony No. 5 in F minor, Op. 42
- b) Jehan Alain: Litanies, JA 119

**Nela Pálková**

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Prague Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1st round:**

- a) Johann Sebastian Bach: Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 660
- b) Francois Couperin: Messe pour les Couvents: Premier Kyrie - 2e Couplet, Fugue sur la Trompette-Christe, Récit de Chromhorne; 4e Couplet, Kyrie; 5e Couplet, Kyrie
- c) Gustav Adolf Merkel: Sonáta č. 5, op. 118 - Allegro risuloto / Sonata No. 5, Op. 118 - Allegro risuloto

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541 / Prelude and Fugue in G major, BWV 541
- c) Gaston Litaize: Preludium a fugový tanec / Prélude et Danse Fuguée

3. kolo / 3rd round:

- a) Alexandre Guilmant: Sonáta d moll op. 42, Introdukce et Allegro, Pastorale, Finále / Sonata in D minor op. 42, Introduction et Allegro, Pastorale, Final
- b) Petr Eben: A Festive Voluntary

**Jana Pochobradská**

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Teplice Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**1. kolo / 1st round:**

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 3 d moll, BWV 527, III. věta / Sonata No. 3 in D minor, BWV 527, III. movement
- b) Nicolas de Grigny: Ave Maris Stella
- c) Robert Schumann: Fuga č. 2 B dur na téma B.A.C.H., op. 60 / Fugue No. 2 B major on B.A.C.H., Op. 60

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541 / Prelude and Fugue in G major, BWV 541
- c) Maurice Duruflé: Suita pro varhany op. 5 - Preludium / Suite For Organ Op. 5 - Prelude

3. kolo / 3rd round:

- a) Franz Liszt: Variace na téma „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ / Variations on “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”
- b) César Franck: Preludium, fuga a variace op. 18 / Prelude, Fugue and Variations Op. 18
- b) Leoš Janáček: Varhanní sólo z Glagolské mše / Organ solo form Glagolitic Mass



Vojtěch Přiklopil

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Art-Industrial High School in Karlovy Vary, f.o.

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

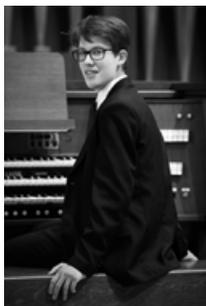
- a) Johann Sebastian Bach: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 655
- b) Louis-Nicolas Clérambault: Suite de Deuxième Ton - Basse de Cromorne, Flûtes
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Allegro d moll, MWV W 33 / Allegro in D minor, MWV V 33

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Fantasie a fuga c moll, BWV 537 / Fantasy and Fugue in C minor, BWV 537
- c) Marcel Dupré: Cortège et Litanie

3. kolo / 3rd round:

- a) Eugèn Gigout: Tocatta h-moll / Toccata in B minor
- b) Max Reger: O Haupt voll Blut und Wunden No. 21, Op. 135a
- b) Johann Sebastian Bach: Chorální partita „Sei gegrüßet, Jesu gütig“, BWV 768 / Choral partita “Sei gegrüßet, Jesu gütig”



Adam Suk

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Pardubice Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 660
- b) Louis-Nicolas Clérambault: Suite du Premier Tone - III. Duo, IV. Trio, V. Basse et Dessus de Trompette
- c) Johannes Brahms: 11 chorálních preludií, č. 9 „Herzlich tut mich verlagen“, op. 122 / 11 Chorale Preludes, No. 9 “Herzlich tut mich verlagen“, Op. 122

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga C dur, BWV 547 / Prelude and Fugue in C major, BWV 547
- c) Maurice Duruflé: Chorální variace na Veni Creator / Choral variations on Veni Creator

3. kolo / 3rd round:

- a) Alexandre Guilmant: Sonáta č. 1 d moll, op. 42 / Sonata No. 1 in D minor, Op. 42
- b) Leoš Janáček: Adagio I.
- b) Miloslav Kabeláč: Fantasie d moll, op. 32 / Fantasy in D minor, Op. 32



Filip Šmerda

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hochschule für Musik und Theater München

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 664
- b) Nicolas de Grigny: Et in terra pax, Récit tierce en taille
- c) Robert Schumann: Fuga č. 2 na téma B.A.C.H., op. 60 / Fugue No. 2 on B.A.C.H., Op. 60

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 550 / Prelude and Fugue in G major, BWV 550
- c) Maurice Duruflé: Suita pro varhany op. 5 – Sicilienne, Toccata / Suite For Organ Op. 5 – Sicilienne, Toccata

3. kolo / 3rd round:

- a) Franz Liszt: Preludium a fuga na téma B.A.C.H., S. 260 / Prelude and Fugue on B.A.C.H., S. 260
- b) Thierry Escaich: Poèmes pour orgue – I. Eaux natales, II. Le Masque, III. Vers l'espérance
- b) Gaston Litaize: Douze Pièces pour Grand Orgue – Lied
- b) Marcel Dupré: Preludium a fuga č. 1 H dur, op. 7 / Prelude and Fugue No. 1 in B major, Op. 7



Martin Štěpánek

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Brno Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 1 Es dur, BWV 525, III. věta / Sonata No. 1 in E-flat major, BWV 525, III. movement
- b) Louis-Nicolas Clérambault: Suite du Deuxième Ton – Plein Jeu, Basse de Cromorne
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonáta č. 3 A dur, op. 65 / Sonata No. 3 in A major, Op. 65

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Toccata a fuga d moll, BWV 565 / Toccata and Fugue in D minor, BWV 565
- c) Marcel Dupré: 15 kusů op. 18 – Antiphon I. (Maestoso), Antiphon III. (Tres lentet sans rigueur), Ave Maris Stella III. (Adagio), Ave Maris Stella IV. (Animato), Magnificat VI. (Allegro noc fuoco) / 15 pieces Op. 18 – Antiphon I. (Maestoso), Antiphon III. (Tres lentet sans rigueur), Ave Maris Stella III. (Adagio), Ave Maris Stella IV. (Animato), Magnificat VI. (Allegro noc fuoco)

3. kolo / 3rd round:

- a) Léon Boëllmann: Gotická suita, op. 25 / Suite Ghotique, Op. 25
- b) Petr Eben: Nedělní hudba – Fantasia I, Fantasia II, Moto ostinato, Finale / Sunday music – Fantasia I, Fantasia II, Moto ostinato, Finale



Filip Woźniak
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Music Academy in Gdańsk

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) Johann Sebastian Bach: Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 660
- b) Michel Corrette: Magnificat du 1er Ton – I. Plein Jeu, III. Tierce en Taille, IV. Basse de Cromorne, VI. Grand Jeu / Magnificat on the 1st Tone– I. Plein Jeu, III. Tierce en Taille, IV. Basse de Cromorne, VI. Grand Jeu
- c) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludium a fuga č. 3 d moll, op. 37 / Prelude and Fugue No. 3 in D minor, Op. 37

2. kolo / 2nd round:

- a) Johann Sebastian Bach: Preludium a fuga G dur, BWV 541 / Prelude and Fugue in G major, BWV 541
- c) Jean Langlais: Suite Breve – II. Cantilene, IV. Dialogue sur les mixtures

3. kolo / 3rd round:

- a) Cèsar Franck: Choral č. 3 a moll / Chorale No. 3 in A minor
- b) Nicolaus Bruhns: Preludium G dur / Prelude in G major
- b) Johann Gottfried Walther: Koncert h moll / Concerto in B minor
- b) Feliks Nowowiejski: Varhanní symfonie č. 3, op. 45 – I. Toccata / Organ Symphony No. 3, Op. 45 – I. Toccata

Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:

B | R | N | O

jihomoravský kraj



Státní fond kultury ČR

{ Nadace
Leoše
Janáčka



NADAČNÍ FOND A. DVORÁKA *pro mladé interprety*
ANTONÍN DVORÁK FOUNDATION *for young musicians*



Partneři soutěže / Partners of the competition:

TIC BRNO



OU
VADIS Janáček
Brno 2022



hotel
continental
brno



ZA POKLADY BROUMOVSKA
Hudební festival v kostelích Broumova

PERA+

H
Harmonie

Leoš Janáček

Ve světě nejhranější český operní skladatel žil a tvořil v Brně. /
The most frequently performed Czech opera composer in the
world lived and worked in Brno.

Poslouchej Janáčka a sleduj / Listen to Janáček and follow
www.leosjanacek.eu



B | R | N | O |

TIC BRNO ←

GO TO BRNO.cz ←





Did you know that Brno

- is known as **the Mecca of modern architecture**. The city's greatest jewel is the Tugendhat Villa—the only Czech monument of modern architecture inscribed on the UNESCO World Heritage List.
- is a proud member of the **UNESCO Creative Cities of Music Network** thanks to the numerous music festivals it holds throughout the year. These include the Marathon of Music, JazzFest Brno, Moravian Autumn, Janáček Brno—an event which proved the high quality of the theatre scene by being presented with the **International Opera Award**, and many more.
- is a holder of the title of Entente Florale—the **most flowering city of Europe**. The city is surrounded by greenery and contains the oldest public park in Czechia: Lužánky Park.
- lies in the heart of South Moravia, the largest winemaking area in Czechia. **Nearly all Czech wine (96%) is produced here** and many wines from our region have received awards all over the world.
- offers the **best Czech bars** and its coffee is prepared by renowned baristas.
- is called **Moravian Silicon Valley** and is home to a number of both international and Czech businesses, successful start-ups, research centres, and universities. It is also widely considered a young city, with about 80,000 students.



Brno is simply a young, friendly city with first-rate gastronomy and an authentic atmosphere you cannot experience anywhere else, thanks primarily to the unique people who live here. It is a city that crafts its own captivating stories. Discover more at brnotrustory.cz

Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi. Na světě je mnoho okouzljících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat - funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk ze Slovácka.

Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krásnými jeskyněmi, propasti Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami. Jižní Morava je nejvýznamnější vinařnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96 % všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba - to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života.

Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

Jihomoravský kraj

Žerotinovo nám. 3/5, 601 82 Brno

Tel.: +420 541 651 111

e-mail: orr@kr-jihomoravsky.cz

<https://www.jmkk.cz/>



Organizační tým soutěže / Competition organizers:

MgA. Kateřina Polášková
tajemnice soutěže / secretary of the competition

Aneta Bóriková
Markéta Kavková
Veronika Kostková
Eva Švédová, BA
Barbora Toiflová
Bc. Tomáš Foltán
Adam Lysák
Jan Mošna
BcA. Matěj Nárožný
MgA. Daniela Peclová
Ing. Kateřina Kopecká

Kontakt / Contact:

HF JAMU – MSLJ
Komenského nám. 6
662 15 Brno
Česká republika / Czech Republic
E-mail: mslj@jamu.cz

Více informací na / For more information:

<https://hf.jamu.cz/mslj/>
<https://hf.jamu.cz/international/international-office/leos-janacek-international-competition-in-brno/>

Facebook
<https://www.facebook.com/MSLJBrno>



Vydal: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění
Redakce: MgA. Kateřina Polášková, Barbora Toiflová, Bc. Tomáš Foltán, Mgr. Veronika Ďásková
Grafické zpracování: Grafex – Agency s.r.o.
Tisk: Brko, s.r.o.
Rok: 2022

Published by: Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts
Editor: MgA. Kateřina Polášková, Barbora Toiflová, Bc. Tomáš Foltán, Mgr. Veronika Ďásková
Graphic design: Grafex – Agency Ltd.
Print by: Brko, s.r.o.
Year: 2022

J A U
U Ž M U
7 5

Mezinárodní soutěž
Leoše Janáčka v Brně